LA PETITE NANNETTE,

OPERA COMIQUE, EN DEUX ACTES,

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre Feydeau, le 19 Frimaire, an cinquième, (Vendredi 9 Décembre 1796, vieux style).

PAROLES ET MUSIQUE

DU COUSIN JACQUES.

DÉDIÉ, *par la reconnaissance, à mon ami* *GAVEAUX.*

Prix, 30 sols.





A PARIS,

Chez MOUTARDIER, Imprimeur-Libraire, Quai des Augustins, au coin de la rue Gît-le-Cœur, N°. 28.

AN V. M. DCC. LXXXXVI.

PERSONNAGES.

Le Père BONTEMS, vieillard goutteux, infirme, mais opulent et joyeux, aimant la bonne chère et le bon vin, laboureur et riche propriétaire du Canton. *M. Juliet.*

BLAISE, garçon de charrue chez le *Père Bontems*, jeune homme plus niais que bête, d'une extrême gaucherie; mais doué d'un bon cœur et d'un heureux caractère. *M. Le Sage.*

M. LANCETTE, chirurgien du Canton, domicilié dans le village, toujours botté et éperonné. *M. Darcourt.*

VALENTIN, bas officier dans un régiment de cavalerie, ayant un casque, et portant son bras en écharpe. *M. Josserand.*

CLAUDINE, veuve, réduite à blanchir pour les villageois, retirée dans une petite chaumière, ayant reçue beaucoup d'éducation. *Mad. Le Sage.*

NANNETTE, jeune orpheline, exerçant l'emploi de servante chez le *Père Bontems*. *Mlle. Le Sage.*

Les Filles et les Garçons du village et des environs.

Nota. *La scène se passe dans un village des environs de Paris.*

LA PETITE NANNETTE.

ACTE PREMIER.

Le théâtre représente l'intérieur de la Ferme du Père BONTEMS, *qui ne doit cependant occuper qu'une partie de la scène. A la première coulisse, du côté droit du spectateur, est l'intérieur d'une des chambres de la ferme, dont le public doit voir le dedans, et qui doit occuper la moitié de la largeur du théâtre; cette chambre est séparée de la cour, par un mur ou une cloison à laquelle est la porte d'entrée. Le troisième quart de la scène est destiné à former l'enceinte de la cour du fermier; cette cour n'est fermée que par un mur à hauteur d'appui, sur lequel est un grillage de bois peint; ce mur s'étend obliquement jusqu'au fond du théâtre, et retourne derrière la maison jusqu'à la coulisse. On voit dans cette cour une charrue; et derrière la maison, le haut d'un colombier pour signaler une ferme. La porte de la ferme est au milieu du mur qui ferme la cour. Toute cette partie doit occuper environ les deux tiers du théâtre: l'autre partie est le chemin qui conduit de la ferme au village, dont on voit une petite portion aux coulisses qui sont à gauche du spectateur. A la première des coulisses de la gauche est une pauvre cabane couverte en chaume, à la porte de laquelle est un cuveau soutenu sur un trépied; avec un battoir et du linge mouillé sur le bord du cuveau. La porte de la cabane est ouverte. La toile du fond du théâtre représente une forêt; il faut aussi un grand arbre dans la cour du fermier, et un autre sur le chemin en face de la cabane.*

SCENE PREMIÈRE.

(Il n'est pas encore grand jour.)

Nota. *Aussi-tôt après l'ouverture et au moment où on lève la toile,* Blaise *est dans la cour de la ferme, à la porte de la chambre qui est fermée; il est debout, immobile, les bras croisés, la tête penchée, regardant le ciel d'un air plaintif; il est couvert d'un chapeau rabattu, tout déchiré, et vêtu en veste de travail.*

BLAISE *en dehors,* NANNETTE, *écrivant dans la maison, à la clarté d'une lampe.*

BLAISE.

Air nouveau. N°. 1.

Gnia ti' queu'z'un dans les environs
Qu'aurait la bonté de m'dire

Quand viendra l'temps où c'que j'épous'rons
C'tellal' pour qui que j'soupire.
Quand j'li d'mand' ça,
A' m'dit com' ça :
» P'têt ça vien'ra....
» N'timpatient' pas, mon pauvre Blaise!
» Mon pauv e Blaise!
» P'têt' ça vien'ra ..
Oh! j'sais ben qu'est-c' qui s'ra ben aise;
J'sais ben qu'est-c' qui s'ra ben aise, (*bis.*)
Quand i' vien'ra,
C'p'tit moment-là! (*bis.*)
Quand i' vien'ra,
Ce joli, ce genti', ce p'tit moment-là!.... 3 *fois.*

Je m'souviens ben, quand j'étais tout p'tit,
Qu'j'entendais dire à ma mère;
» L'maring', mon fieu, quand i' réussit,
Est eune chos' ben singuyère.
— Moi, j'dis à ça :
» Nous varrons ça (*bis.*)
» Quand ça vien'ra........
Faut que j'm'apprête à jouer mon rôle,
A jouer mon rôle
Quand ça vien'ra.
Que j'varrai donc queut' chose d'ben drôle!
J'varrai donc queut' chose d'ben drôle, (*bis.*)
Quand i' vien'ra,
C'p'tit moment-là; (*bis.*)
Quand i' vien'ra,
Ce joli, ce genti', ce p'tit moment-là!..... 3 *fois.*

Là! voyons! je l'demande à tout l'monde du monde, où c'qu'est l'homme savant parmi l'monde, qui soit digne d'ét' capable d'expliquer c'que c'est qu'l'amour?.... C'est eune passion, dà, qu'l'amour!..... Ah! mon dieu! oui, c'est eune passion; du moins, c'est c'qui disont tretous parmi eux autres gens d'la ville, qui savont raisonner..... Eh ben qu'ça soit c'que ça voudra, c'est toujours un fier réveille matin; car i' n'est pas t'encore grand jour, et m' v'la déja d bout su' mes deux jambes, tout habillé, deux heures avant l'temps d'aller au travail..... C'te *mam'selle Nannette*, qui dort ben tranquillement dans c'te maison, a' n's'imagine pas que l'pauvre *Blaise*, l'garçon d'charrue d'la ferme où c'qu'aile est servante, passe la moitié des nuits, tout éveillé, à faire d'gros respirs ben douloureux pour l'amour d'elle! al' sait pourtant ben que j'l'aime et que j'veux l'épouser. Mais a' n'veut pas, elle; *quand j'li parle d'ça, al' me rebute avec un air chagrin; ou ben, d'aut' fois, al' fait semblant de m'promettre pour se gosser de moi.* Hier encore, après l'souper, j'étions tout tremblant à côté d'elle, et j'li disais d'un ton si doux, là, avec c'te voix mielleuse, c't'air aimable qu'on m'connait....... Oh! pardine! j'li disais des tendresses, qui gni'avait rien d'pus

touchant.... A' n'm'écoutait pas, tant seul'ment! — Mais, parlez-moi donc, *mam'selle Nannette*, que j'li disais. — Laissez-moi, qu'al' disait; vous m'ennuyez! Quoi? mon amour vous déplait, que j'disais? — Allez vous en, qu'al disait, vous êtes eune bête! Ah! ma petite Nannette. — Oh! l'imbécille! — Vous êtes pourtant aussi bonne que belle! — Oh! l'vilain laid!... Et c'est com' ça que s'passe la conversation les trois quarts du temps! c'est ben genti!.... C'est égal, je n'me r'bute pas.... faut qu'j'écoute, pour voir si al' dort! (*Il regarde par la serrure.*) J vois d'la leumière..... J'crois qu'alle ecrit... oh! j'sais ben pour qui qu'alle écrit.... c'est pour *c'monsieu Valentin*, l'fils unique du fermier, not' bourgeois. L'jeune homme est a l'armée, où c'qu'on dit com'ça qui s'avance dans la bataille; gnia rien d'mieux.... Quant à moi, je n'l'on jamais vu c'citoyen la; j'n'étions pas s'encore engagé dans c'te maison, au jour qu'il a parti pour la guerre..... On dit qu'il est joli garçon, ben tourné.... Mais faudrait qu'i' l'soit diantrement pour l'êt' pus qu'moi!..... D'ayeurs, Nannette a biau être toute cousue d'esprit, parler comme un barême, al' n'en est pas moins une pauv' sarvante, tout com' j'sis moi-même un pauv' valet d'farmier..... *L'Père Bontems*, not' maitre, i' n'ira pas donner son fils unique, tandis qu'i n'a que c'fils unique la, a une orpheline qu'est sarvante, et qu'i n'a rien; ça s'en va sans dire........

SCÈNE II.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, CLAUDINE, *sortant de sa cabane, et prenant le linge mouillé sur le cuveau.*

CLAUDINE.

Le soleil n'est pas encore levé;... rentrons d'abord ce linge; et puis.... (*Elle apperçoit Blaise.*) Blaise est déja sur pied!... attendons qu'il ne soit plus la..... (*Elle rentre.*)

BLAISE.

C'est c'te dame Claudine, la nouvelle blanchisseuse du village.... Elle est toujours levée de bon matin;.... dame! ça vous a besoin de travailler pour vivre, et ça ne perd pas t'un instant dans la journée!.... (*Il s'atriste.*) C'te pauvre femme! c'est seur'ment un queuqu'z'un comme i' faut.... oh! oui; ça s'arrange comme eune paysanne, et j'ons dans l'esprit q'c'est une dame d'la ville.... gnia pas ben long-temps qu'alle est v'nu' s'établir dans c'te cabane avec *mam'selle Nannette*... Celle-ci est entrée sarvante par ici; (*montrant la ferme.*) Et celle-la est restée toute seule par ilà; (*montrant la cabane.*) Gniavait pas pus d'six mois qu'alles étions toutes deux dans l'pays, quand j'sommes venus m'y faire laquais..... oh! j'dis, laquais!...

c'n'est pas ça ; car un laquais, c'est un fénéant ; et moi, je r'tourne la terre, j'mène les chevaux, j'veille à l'écurie; j'fais des commissions..... C'est s'rendre utile, ça, par exemple ?... (*d'un ton de voix moins élevé.*) C'te dame Claudine ! alle croit que je n'sais pas c'qui s'passe.... Alle s'imagine que j'nai pas vu *Nannette* s'priver d'son souper tous les soirs, pour n'être à charge a personne, l'mettre dans un panier, et pis l'porter à *Claudine*, en cachette tous les matins à la pointe du jour !... Ça fait com' ça toutes les deux, des p'tites cachotteries ben innocentes, et ça s'dérobe à tous les r'gards, comme si c'était z'un crime d'faire eune bonne action ! ... (*Il regarde du côté de Claudine*). Al' m'a vu ; et a' n'sortira pas tant que j's'rai là.... Allons, j'vas faire un tour à mes chevaux ;.... Du moment q'ça paraît les humilier, faisons sembl'ant d'ne rien savoir...... Ah ! n'gênons pas les malheureux ! c'est ben assez d'leu' chagrin, sans qui faille des témoins qu'on l'air putôt d'la curiosité que d'la compassion. (*Il s'en va par le fond de la cour.*)

SCÈNE III.

NANNETTE, *dans la chambre*, CLAUDINE, *sortant de la cabane.*

CLAUDINE.

Blaise n'est plus là, c'est bon.

(*Elle rentre, sort et arrange son linge.*)

NANNETTE, *pliant sa lettre.*

Je ne sais trop si je dois envoyer ma lettre..... Depuis que le fils du *Père Bontems* est à l'armée, j'ai d'abord reçu plusieurs des siennes, sans y faire aucune réponse.... Voila la seconde qu'il aura de moi !... Mais lui écrire ! l'aimer à l'insu de son père !.... De son père qui me comble de ses bienfaits ! chez qui je ne suis qu'une simple servante..... Est-ce la répondre à ses procédés généreux ?..... Après tout, ma mère a tout su ; elle a lu ma première lettre, et c'est elle-même que j'ai chargée de la faire partir; elle lira celle-ci ; je l'en chargerai de même... (*On entend sonner six heures, et le jour commence à paraître davantage.*) Cette pauvre mère ! je vais la voir encore, lui porter quelques alimens propres à la fortifier pour un travail pénible, auquel elle n'est pas accoutumée !...... Je ne blesse personne, en disposant d'un bien qui m'appartient ! (*Elle prend le panier qu'elle a préparé, et le couvre d'une serviette.*) Je sais trop, hélas, qu'il ne m'est pas permis de nourrir les pauvres des deniers d'autrui ! En me prenant à son service, le *Père Bontems* n'a pas cru avoir deux personnes à sa charge... Mais c'est mon souper ; ceci ; (*en souriant avec sensibilité*) ;

c'est bien à moi ; je me suis bientôt habituée à ne faire qu'un repas par jour !.... C'est singulier, comme une petite privation de ce genre devient une grande jouissance par l'emploi qu'on en fait !.... Tous les repas du monde me sembleraient moins délicieux que le plaisir que j'éprouve tous les matins !.....

(Elle se dispose à sortir)

CLAUDINE, *sortant aussi avec un panier vide.*

Nannette m'aurait-elle oubliée aujourd'hui ? l'heure est passée, et je ne la vois pas sortir !

(Elle s'avance jusqu'à la porte de la cour de la ferme).

NANNETTE, *écoutant contre la coulisse.*

Le *Père Bontems* dort, je crois, profondément; tant mieux ! il lui faut du repos ; sa goutte le tracassera moins.... Le brave homme ! il n'a qu'un défaut, un seul défaut ! celui d'aimer la bonne chère et le vin !...... Mais qu'est-ce que cela, quand on passe toute sa vie à faire du bien ?.... Que le ciel te conserve, ô mon bienfaiteur ! (*au public.*) Ce sont de pareils hommes qui devraient toujours vivre !....... Mais les méchans ! pourquoi ces gens-là jouissent-ils toujours d'une meilleure santé que les autres ?

(Elle sort.)

CLAUDINE.

Ah ! la voilà ! j'étais bien sûre qu'elle n'y manquerait pas !

NANNETTE.

Mille pardons, ma mère ! je viens un moment plus tard qu'à l'ordinaire.... Mais j'ai écrit...

CLAUDINE, *l'embrassant.*

Tu as écrit, ma fille ? à Valentin, sans doute ?

NANNETTE, *mettant son panier par terre.*

Hélas ! oui ; je ne sais trop si j'ai bien fait.... Mais, ma mère ! Valentin est dans une inquiétude mortelle !.... Il me mande qu'il est malade, et que, s'il ne reçoit pas une réponse, il n'aura peut-être pas la force d'écrire lui-même la première fois ......

CLAUDINE.

Il te mande ! il te mande ! eh ! par qui donc t'écrit-il ainsi, à l'insu de son père ?

NANNETTE.

C'est le chirurgien qui m'a toujours remis ses lettres jusqu'à présent ;.... comme il vient tous les jours voir le *Père Bontems*, et qu'il va souvent à la ville, il se charge de prendre à la poste.....

CLAUDINE, *l'interrompant et la fixant.*

A l'insu du père, ma chère Nannette !........ Que vous en semble ?

NANNETTE.

Oui ; mais ce n'est pas au vôtre, maman, puisque c'est à vous que j'ai remis la réponse......... et que je remets encore celle-ci.....

(Elle lui donne.)

Air nouveau. N°. 2.

Nannette aurait-elle un secret
Pour sa mère chérie ?

CLAUDINE, *lui tendant la main.*

Hélas ! elle se défierait
De sa meilleure amie !
(à part.) Tendre amitié ! console-nous !

NANNETTE, *à part.*

Tendre amitié ! console-nous !

(Ensemble.)

Par toi mon sort sera plus doux !

NANNETTE.	CLAUDINE.
Votre tendresse, Dans ma détresse, Vaut mieux pour moi qua la richesse !	Car ta tendresse, Dans ma détresse, Vaut mieux pour moi que la richesse !

Deuxième couplet.

CLAUDINE.

Pourtant ma fille, il est un bien
Plus précieux encore !

NANNETTE.

Sans votre amour, je ne veux rien ;
Le reste, je l'ignore.

CLAUDINE.

Ce bien, il est en ton pouvoir....

NANNETTE, *avec curiosité.*

Comment ? il est en mon pouvoir !....

CLAUDINE.

Conserve-le; c'est mon espoir !....

NANNETTE.	CLAUDINE.
Oui, la décence, Et l'innocence, Valent bien mieux que l'opulence.	C'est la décence, C'est l'innocence, Trésors plus vrais que l'opulence.

CLAUDINE.

Au surplus, ma chère enfant, tu seras trop raisonnable, je l'espère, pour ne pas sacrifier un penchant, qui ferait peut-être ton malheur et le mien, au devoir sacré de l'honneur et de la reconnaissance; n'est-ce pas?.....

NANNETTE.

Oh! oui, ma mère, comptez-y bien; quoiqu'il m'en puisse coûter, je serai digne de vos conseils, de votre exemple et de vos soins.... (*Le soleil paraît en plein*). L'heure avance; si le Père Bontems est levé, il aura besoin de moi; prenez ce panier....

CLAUDINE, *le prend avec peine.*

Je ne reçois jamais ces alimens qu'avec répugnance....... Nannette! ma pauvre Nannette! depuis si long-temps tu te prives pour moi!....

NANNETTE.

Parlons plus bas; le fermier ou son valet pourrait nous entendre...... (*Avec vivacité et d'une voix concentrée*). Prenez, prenez, ma mère; je ne me prive de rien; oh! j'ai plus qu'il ne me faut! que n'êtes-vous avec moi, partageant mon sort, et les attentions qu'on a pour moi! Vous travaillez sans cesse; et vous gagnez bien peu pour vous soutenir! L'âge vient; les besoins se multiplient;..... eh! qui aurait soin de vous, si ce n'est moi? suis-je au monde pour autre chose?

CLAUDINE, *prenant le panier.*

J'ai toujours dans l'idée que le ciel te récompensera......

NANNETTE, *vivement.*

Oh! cela n'en vaut pas la peine; est-ce qu'on mérite une récompense, parce qu'on se procure du plaisir?... Mais je suis bien tentée quelquefois de murmurer contre cette providence, qui semble délaisser la vertu sur la terre, et se plaire à combler les méchans de toutes sortes de prospérités.... Vous, par exemple, veuve par la cruauté de..... ruinée par l'avidité des...... dépouillée de tout.....

CLAUDINE.

Comme tant d'autres, mon enfant, qui certes, nous valent bien!.....

NANNETTE.

Mais enfin! qu'avait fait mon malheureux père? qu'aviez-vous fait vous-même pour mériter un sort si déplorable? et moi, qui n'ai jamais voulu de mal à personne, dans quelle condition humiliante je suis tombée tout-à-coup! de quoi nous punit-on, enfin?......

CLAUDINE, *remettant son panier à terre, s'approche*

de Nannette, la prend par le bras, et la presse affectueusement, en lui chantant ce qui suit :

N°. 3. Air : *D'linstant qu'en nous mit en ménage.*
(Du droit du Seigneur.)

Mon enfant, vers l'Auteur du monde,
Tournons nos regards abattus,
Quand une douleur trop profonde
Trouble nos esprits éperdus.....
N'est-ce rien (*bis.*) que de pouvoir dire :
» Méchans! malgré tous vos succès,
» Un Dieu veille sur cet Empire!
» Il punira tous vos forfaits!

NANNETTE *et* CLAUDINE, *répètent en parties.*

Méchans! malgré tous vos succès,
Un Dieu veille sur cet Empire;
Il punira tous vos forfaits!

CLAUDINE, *prenant son panier, embrasse Nannette, la fixe avec attendrissement, et lui prend la main.*

Second couplet.

Adieu! toi, qui de ma souffrance,
Sans cesse adouci la rigueur!
Que le juste ciel récompense,
Et ta sagesse et ton bon cœur!

(Elle s'éloigne un peu de Nannette, et la fixant encore, elle la désigne du geste, en invoquant le ciel.)

O mon Dieu! (*bis*) j'existe par elle!
Daignez toujours la protéger;
Et que votre main paternelle
La mette à l'abri du danger!

NANNETTE, *à part, d'un ton pénétré, montrant Claudine.*	CLAUDINE, *à part, montrant Nannette.*
O mon dieu! (*bis.*) conservez ma mère! Veillez sans cesse à ses besoins! Et que toujours je lui sois chère Autant que digne de ses soins.	O mon Dieu! (*bis.*) veillez pour sa mère! Sur ses vertus, sur ses besoins! Et que toujours je lui sois chère; C'est là le seul prix de mes soins!

SCENE IV.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, BLAISE. *(Il tousse fort.)*

BLAISE, *venant doucement par derrière.*

Heum, heum.... Eh ben?.... (*Il recommence.*) Heum, heum, heum.... Est-c' que vous n'voyez pas que j'tousse exprès pour afin d'vous avertir que j'sis là?.... V'là q'j'arrive; j'vous voyons

ensemble parler d'affaires; t'nez, v'là que j'me r'tourne. *(Il tourne le dos à la scene.)* Faites c'que vous voudrez pendant c'temps-là..... J'savons qu'vous n'aimez pas les curieux.... Eh ben! gnia pas d'mal a ça...... Heum, heum.... Allez-vous en donc.

CLAUDINE, *couvrant le panier avec son tablier.*

(à demi voix.) Au revoir ma chère enfant... *(Haut.)* Adieu, Nannette, adieu.

(Elle rentre dans sa cabane.)

SCENE V.

NANNETTE, BLAISE.

BLAISE, *ayant toujours le dos tourné.*

Est-i' temps, mam'selle Nannette?

NANNETTE, *couvrent bien vîte le panier vide avec son tablier.*

Ce n'est pas pour te faire mon compliment, mon cher Blaise; mais tu es bien béte, la, passablement béte, je t'assure...... Eh! qui t'empéche d'aller et de venir? Qui t'a dit qu'un témoin nous gênait? Quand on est sans reproche, qu'a-t-on besoin de craindre les importuns?

BLAISE, *se retournant brusquement.*

J'peux donc avancer?....

NANNETTE.

Eh! oui, nigaud!.....

BLAISE, *s'approchant d'elle.*

Comme vous étes donc gracieuse, mam'selle Nannette, méme dans vos sottises! Vous m'dites ça d'un ton si agréable!...... d'un air si ben tourné!... que, quand ben méme je m'fâcherais, je m'fâcherais pour rire....

NANNETTE.

Tu es beaucoup trop prévenu en ma faveur.....

BLAISE.

Oh! ben, c'n'est pas là vot' défaut, quant à l'égard de moi, par exemple,.... vous savez qu'i' gnia pas sous l'ciel un cœur pus touché que l'mien envers vos appas...... Vous savez c'qui m'en coute d'veilles, d'fatigues, d'soupirs pour vous témoigner c'que j'sens...... Bernique; vous savez tout ça par cœur, et c'est comme si vous n'saviez rien du tout...... vous n'faisez pas tant seul'ment l'semblant d'vous appercevoir d'tout ça.

NANNETTE.

Oh! que si, je m'en apperçois; crois-tu que je ne sache pas bien que tu veux absolument m'épouser malgré moi?

BLAISE, *très-agité.*

Maugré vous!... Ah! ah! ah! mam'selle! v'là zeune calomnie qui m'déchire les oreilles!... Maugré vous! c'mot la est aussi loin d'mon cœur comme i' gnia loin.... d'ici.... à.... je n'sais pas quoi.... maugré vous! Non, t'nez; je n'm'accoutumerai jamais à c'que vous m'ayez dit ça... j'men souviendrai tant que j'vivrai, de c'propos-là! maugré vous!.... moi qui vous aime si doucement! moi, qui m'mang'rais l'ame putôt que d'forcer l'inclination d'un queuq'z'un! ah! vous n'avez pas vu l'portrait d'ma délicatesse!... vous n'vous doutez pas du chagrin q'vous m'faites..... (*Il pleure.*)

NANNETTE.

Pardon, mon ami! je n'ai pas voulu t'affliger.... mais tu me poursuis chaque jour avec une constance si opiniâtre, que j'ai cru de bonne foi, que tu voulais forcer mon choix....

BLAISE, *chante les couplets suivans en pleurant, s'essuyant avec son mouchoir, et n'osant la regarder.*

N°. 4. Air nouveau.

Mam'sel', si ma constance
N'ma pas t'encore quité,
é, é!.....
C'est q'j'avais l'espérance
D'vot sensibilité....
é, é!.....
Mais faudra ben q'ca s'passe;
Mon cœur en s'ra charmé,
é!.... é!....
Gnia pas d'hom' qui n'se lasse
D'aimer sans être aimé. 3 *fois.*

Deuxième couplet.

D'ayeurs, mam'selle, i' m'semble
Qu'on n'peut pas m'en vouloir....
oir.... oir!.....
Pour que tout l'monde me r'semble,
I' suffira d'vous voir......
oir...... oir!.....
Ça prend comme d'la poudre,
Et l'plus inanimé,
é!.. .. é!....
Tout près d'vous doit s'résoudre
D'aimer sans être aimé. 3 *fois.*

NANNETTE, *lui prenant la main.*

Console-toi, mon cher Blaise! (*à part.*) On n'a pas un meilleur cœur! (*Haut.*) Je ne t'affligerai plus jamais; je t'en

répondis!.... tu peux compter sur la plus tendre amitié de ma part!....

BLAISE, *s'essuyant les yeux et souriant.*

C'est queuq' chose que ça;... mais c'n'est pas tout... Enfin! excuzez, da, mam'selle, si j'vous citons l'proverbe qui dit comme ça, q'dune mauvaise paye, faut en tirer c'qu'on peut.

SCENE VI.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, le Père BONTEMS.

(On sonne d'abord du côté de la ferme.)

NANNETTE.

Le Père Bontems nous appelle!..... Cours bien vîte l'aider à s'habiller; c'est toi dont il a besoin d'abord....

Le Père BONTEMS, *dans la coulisse, d'une voix encore endormie, comme quand on se réveille.*

Hé, Blaise?..... où est-ce qui sont fourés, donc, tout not' monde?

BLAISE.

J'y vas, not' maître!...(*à Nannette en riant.*) Allons, v'là q'mon chagrin s'passe; v'la q'ma gaîté me r'vient...(*En pleurant.*) Ah! vous m'avez fait ben d'la peine!

(Il s'en va.)

SCÈNE VII.

NANNETTE, *seule.*

Il a le cœur excellent, ce garçon! et je le crois un parfait honnête homme! Il m'aime peut-être plus solidement que ne fera jamais celui dont j'ai imprudemment flatté l'espérance. Pourquoi donc cette fierté mal-entendue, qui me fait rougir, à mes propres yeux, de la seule pensée d'épouser un campagnard sans éducation, quand j'ai su m'immoler à ma mauvaise fortune, au point de subir une sorte d'esclavage?... Ce *Valentin*, que je préfère a *Blaise*, est à chaque minute exposé a mourir!... Il était malade, lors de sa dernière lettre!... peut-être n'existe-il plus!... Eh! quels chagrins je me prépare!... et puis, si le *Père Bontems*, comme il n'en faut pas douter, destine son fils à quelque riche parti.... est-il digne de moi de contrarier les vues de mon bienfaiteur? J'ai remarqué que ma mère me fixait avec inquiétude, en prenant ma lettre..... j'ai lu dans ses regards qu'elle blâme mon inclination... Heureu-

sement que je n'ai pas laissé ce penchant inconsidéré se fortifier trop dans mon cœur..... oh ! je le combattrai... je le vaincrai... et je mériterai alors tout ce que le *Père Bontems* fait pour moi !.......

N°. 5. Air nouveau.

Vous, qui de prêcher la raison
Avez contracté l'habitude !
Parmi les vices du bon ton
Vous oubliez l'ingratitude !
Combien de gens n'a-t-on pas vus,
Aux jours nébuleux de la France,
Dénigrer toutes les vertus,
Et sur-tout la reconnaissance ! (*bis.*)

Deuxième couplet.

Dans ce beau siècle où l'on a mis
Les mots à la place des choses,
Où d'infaillibles beaux esprits
Prennent les effets pour les causes....
On parle tant d'humanité !
On vante tant la bienfaisance !
Eh ! messieurs, ayez la bonté
D'y joindre la reconnaissance. (*bis.*)

Troisième couplet.

L'ami dont le cœur généreux
Me fait partager son aisance,
Sur mes destins moins malheureux
Verse plus d'une puissance !
Il double le bien qu'il me fait,
En me tirant de l'indigence ;
Je jouis d'abord du bienfait.....
Et puis de la reconnaissance. (*bis.*)

SCÈNE VIII.

NANNETTE, le Père BONTEMS, BLAISE.

Le Père BONTEMS *sort de sa chambre, en s'appuyant d'une main sur l'épaule de Blaise, et de l'autre contre la muraille; il a une jambe très-enflée, bien empaquetée, et une pantoufle très-large, ouverte et nouée par le milieu. Il est en petit pet-en-l'air, et a sur la tête un de ces bonnets de basin brodé en couleurs sur les bords, qui laissent voir une partie de ses cheveux blancs.*

Prends ben garde, mon ami; va doucement.... Ahi, ahi, ahi;... où c'qu'est donc la petite Nannette ?....

NANNETTE, *entrant dans la chambre.*

Me voilà, monsieur.....

Le Père BONTEMS.

Allons, ma p'tite, préparez c'qui faut pour m'asseoir....... Be des pardons, mes enfans, de toutes les peines que j'vous donne pour moi... mais, dam', voyez-vous, c'te goutte, quand une fois ça vous tient, ça n'vous lâche pas volontiers.

BLAISE.

Oui, c'est q'ça vous aime, Père Bontems, puisque ça n'veut pas vous quitter......

Le Père BONTEMS.

Je m'passerais ben de c't'amitié-là, vois-tu? car moi, je n'l'aime guères...... Mais q'voulez-vous? faut vivre avec ses ennemis, quand on n'peut pas faire autrement.

NANNETTE, *avançant un vieux fauteuil avec des coussins.*

Hélas! oui.....

Le Père BONTEMS, *s'asseyant péniblement.*

Ahi, ahi, ahi, ... allons; v'là encore une nuit d'passée..... et si, j'som' encore de c'monde!.... Blaise, va m'tirer du vin... Nannette, approchez-moi c'tabouret.... (*Nannette met la jambe malade du Père Bontems sur le tabouret, avec beaucoup de précaution*). Ah, ah, ah! c'est i' pas genti d'ét' sarvi à mon âge, par un joli p'tit minois comme celui-là? Mais, c'est qu'alle prend tant d'précaution! quand ça s'rait pour elle, a' n'f'rait pas mieux q'ça.....

BLAISE, *ayant cinq à six bouteilles sous les bras.*

Toujours du vin, Père Bontems! drès l'matin, encore! excusez, dà, si j'prenons la libarté d'vous r'montrer.... mais c'est q'ça n'vous vaut rien; l'chirurgien l'a défendu...

Le Père BONTEMS.

Bah! défendu! tu crois ça, toi?.... c'est une façon d'parler; va, tous ces médecins là, i' l'ont comme ça des rubriques taut seulement pour la forme; et i' vous défendront c'qu'est bon pour qu'on leux en laisse davantage..... C'est, sans comparaison, comme ces prédicateux d'autrefois, qui vous disiont: *Faites c'que j'vous dis; mais n'faites pas c'que j'fais......* ça, ha, ha.... va toujours à la cave, va, mon garçon; et tu prépareras tout c'qu'i faut pour déjeuner....

(*Blaise sort.*)

SCÈNE IX.

Le Père BONTEMS, NANNETTE.

Le Père BONTEMS.

Défendu! défendu! comme si l'bon dieu n'avait créé l'bon

vin q'pour les méd'cins !..... Ah ! ça, Nannette, j'ons réfléchi sur vous, ma p'tite; j'sis content d'vot' savoir faire, d'vot' douceur, d'vos attentions.... C'est aujourd'hui l'jour d'mes grands projets; j'voulons vous marier, ma p'tite; et afin q'vous n'alliez pas chercher midi à quatorze heures, j'vous dis tout d'suite q'c'est Blaise que j'voulons vous donner pour mari... Si l'cœur vous en dit, j'vous gard'rai tous les deux à mon sarvice, et j'vous f'rai un sort ben genti' pour vous et pis pour vos enfans... Blaise vous aime; c'est un honnête garçon, qu'est un peu niais, mais qui n'est pas bête; comme on le croit... i' vous rendra heureuse, j'ons ça dans l'esprit.. Si ça n'vous plaît pas, les opinions sont libres; prenez que j'n'ai rien dit..

NANNETTE.

(*à part*). Quel embarras ! (*haut*). Je ne dis pas que *Blaise* n'ait pas ce qu'il faut pour me rendre heureuse... mais donnez-moi le temps d'y penser... On ne se marie pas comme cela tout-de suite de but en blanc...

Le Père BONTEMS.

A votre aise, ma p'tite, à votre aise... J'oubliais d'vous dire eune chose; c'est d'aller cheux la mère *Claudine*....

NANNETTE, *souriant de plaisir.*

Chez la mère Claudine ! Ah ! bien volontiers.

Le Père BONTEMS.

C'nom là vous fait sourire? Vous l'aimez donc ben, c'te mère Claudine?.. *Ah ! bien volontiers* ! Oh ! j'sais ben q'ça vous fait plaisir d'la voir souvent.... Vous allez donc l'i dire qu'alle m'apporte l'linge que j'lions donné à blanchir et à r'passer... et qu'alle m'apporte aussi son mémoire, pour afin que j'la paie... car enfin, al'n'me d'mande jamais d'argent; et c'te pauvre femme ne peut pas vivre d'l'air du temps? t'i pas vrai, mon enfant? Allez vîte, ma p'tite... et r'venez avec elle.

NANNETTE, *s'en allant.*

(*à part*). O le digne homme ! quel malheur, si nous venions à le perdre !

SCÈNE X.

Le Père BONTEMS, *seul.*

Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !... c'te pauvre p'tite Nannette, la v'là ben attrapée ! a' n'sait pas tous les tours que j'li joue ! j'som' plus fin qu'elle...., *Primo d'abord et d'un*, j'sais qu'alle aime mon fils... al'n'ose m'en parler.... mais moi, tout en faisant l'semblant d'li donner Blaise, j'la crois faite pour avoir queut'

queut' chose d'mieux encore... Al' s'ra ma brû... oui, alle le s'ra ! et ça m'f'ra ben d'l'honneur, da ! Qu'alle soit née c'qu'al' voudra, ça n'y fait pas, alle est vartueuse.... et c'est ça qu'hon re une famille ! ensuite j'les ons surpris et écoutés queut'fois, elle et pis *Claudine*, d'viser ensemble; j'fais toujours com' si je n'savais pas qu'c'est sa mère... ces gens-là ont été queut'chose dans l'monde; oui; ça vous a été queut'chose;... ça vous consarve toujours une certaine fiarté, où c'qu'on ne peut pas trouver a r'dire tant qu'ça n's'écarte jamais du ch'min d'l'honneur. Mais ça a biau faire pour prendre les manières et puis l'ton d'nous aut'bons villageois, ça vous a toujours eune certaine gaucherie a porter des sabots; et pis ça n'peut pas parler com'nous; nous avons un langage d'campagne qu'on n'apprend pas com'ça tout d'suite.. J'voulons faire l'bonheur d'la mère et d'la fille; du moment q'je l'peux, ça ne m'coutera q'la façon... Eh ! seigneur ! si tous ceux qu'ont l'moyen d'ben faire,, voulont tant seul'ment s'charger de deux ou trois malheureux, i'n' manq'ront pas d'occasion; car, dieu marci, not' révolution donne assez d'quoi exercer les bons cœurs... Eh! ben, tant mieux; on s'rapproch'ra, on s'aimera; les chagrins s'effaceront; les larmes s'sècheront; et d'l'excès du mal naîtra l'bien, com'ça s'pratique dans c'bas monde, où c'que l'créateur n'nous a pas mis pour nos aises, mais pour ceux des autres... V'la ma façon d'penser, a moi !

N°. 6 Air nouveau.

(Il se frotte les mains, en signe de joie).

Ah ! morgué ! quelle jouissance!
Ah ! queu plaisir ! queu bonheur ! queu plaisir ! (*bis*).
Dans l'canton gnia pas d'indigence;
Tout chacun vit pour me bénir.
Ah ! mon bon dieu ! que j'te remarcie
D'm'avoir fait naître avec un peu de bien !
Faisons du bien, (*bis*).
C'est la bonne philosophie!
V'là l'bonheur ! le reste n'est rien. 3 *fois*.

Deuxième Couplet.

O vous tous, qu'avez d'la fortune !
Si vous voulez avoir ben du plaisir, (*bis*).
Aux brav' gens rendez la commune;
C'est là l'vrai moyen d'en jouir !..
Queut'fois, quand ma goutte m'tourmente,
Le mal d'autrui m'fait oublier le mien ...
J'faisons du bien, (*bis*).
L'mal d'autrui m'fait oublier le mien;
Et quand l'heureux q'jons fait s'présente,
En l'voyant, je n'sentons plus rien. 3 *fois*.

Mais c'n'est pas l'tout; j'ons voulu les mettre trétous à une rude épreuve; j'voulons voir si c'est plutôt par attachement

pour moi q'par intérêt pour eux-mêmes qu'i' m'témoignent tant d'bonne volonté... Ah ! morgué ! j'ons là eu eune bonne idée... *(à voix basse, comme s'il disait un secret au public).* J'ons fait écrire une lettre par le receveux d'la ville, qu'est mon ami; (c'est mon ami, le receveux d'la ville) comme quoi qu'i n'm'annonce que j'sis ruiné, et q'j'ons pardu un procès qui durait dû d'puis ben long-temps... C'est au chirurgien qu'i' doit donner c'te lettre, pour afin qu'i' m'l'apporte ici, aujourd'hui même... Ah ! ah ! ah ! ... c'est un bon tour ; nous varrons 'un peu queu mine i' f'ront tretous, quand on leux en donnera la lecture... Mais v'là Blaise... *Motus !*...

SCÈNE XI.

Le Père BONTEMS, BLAISE.

BLAISE, *apportant des bouteilles pleines, du pain, des verres, des fruits, etc. et chargé comme un mulet.*

T'nez, voyez not' maître, si j'n'ai pas l'air d'un buffet, tant j'sommes chargés !

Le Père BONTEMS.

C'est bon, mon enfant; mets tout ça su' la table... et pis j'te dirai queut' chose par après.

BLAISE, *mettant le tout sur la table.*

Vous n'déjeûnerez donc pas tout d'suite ?

Le Père BONTEMS.

J'attendrai que l'chirurgien soit venu; tu sais ben que j'n'ai pas faim, quand il me faut manger tout seul.

BLAISE, *lorgnant le déjeûné.*

Je n'dis pas non; mais me v'là, not' maître; et, morgué! j'ons faim, tel que vous m'voyez...

Le Père BONTEMS.

T'as faim, mon pauvre Blaise ! eh ben, mange ! c'qu' te dirai n'tempêch'ra pas d'manger... Ton amour pour Nannette n't'ôte donc pas l'appétit ?

BLAISE, *en mangeant.*

Pardonnez-moi, si fait, i' m'l'ôte; mais j'dis, quand j'ai faim, dam', i' faut ben que j'mange.... *(Il rit).* Heim, heim, heim !.. c'est drôle, ça...

Le Père BONTEMS.

Eh ben ! quoi c'qui t'fait rire là tout seul comme une imbécille? qu'est c'qu'est drôle ?

BLAISE.

Oh! j'n'ris pas comme un imbécille, tant s'en faut! j'ris tout au contraire d'une réflexion d'esprit....

Le Père BONTEMS.

I' n'i'en vient pas tous les jours! Eh ben quoiq'cest?

BLAISE.

Je pense que c'est drôle d'voir qu'i' gni ait ici bas des gens qu'ont du bien, et d'autres qui n'ont rien du tout..... Vous, par exemple, Père Bontems, vous êtes riche.... et moi, j'sis pauvre; eh ben! comm' vous n'pouvez pas manger tout seul vot' pati moigne, j'vous aide à l'manger; et, pour la vie q'vous m'baillez, j'vous bâille mes services... C'est ben gentil, c'petit commerce-là.

Le Père BONTEMS.

C'est dans l'ordre ça, mon enfant. Faut ben que ceux-là qu'ont queut' chose, en donniont à ceux-là qui n'en ont pas; mais faut aussi q'les pauvres preniont leu' mal en patience, et n's'avisiont pas d'jalouser l'honnête homme qui possède un p'tit brin d'fortune; car, sans l'respect pour les propriétés, gnia pas d'société, c'est moi qui te l'dis....

BLAISE, *mangeant toujours.*

C'est ben vrai; mais convenez aussi q'gnia d'ces riches, d'hier au soir, qu'on ne sais pas trop comment leu' richesse leux est v'nue.....

Le Père BONTEMS

Queuq' ça nous fait, ça? chacun pour son compte; gnia là-haut queuq'zun qu'a plus d'esprit q'nous, et qui sait ben r'trouver son monde, va; et pis, com' on dit, c'qui vient par la flute, s'en va par l'tambour, n'est-c'pas, donc?... c'est la roue d'fortune tout ça, vois-tu, mon pauv' Blaise? N'faut jamais s'targuer du bonheur d'aujourd'hui, car on n'sait pas ce peut arriver demain.

BLAISE.

Oh! c'est c'que j'ons souvent pensé... sur-tout dans c'temps-ci, où j'ons vu des culbutes, des culbutes et des culbutes... Enfin! apparemment qu'i' fallait ça, pisque ça est.

Le Père BONTEMS.

Moi, j'prenons l'temps com'i' vient, et j'm'attendons à tout, pour afin que l'mal-aise ne m'prenne jamais au dépourvu... Ecoute ben ça:

Air: N°. 7.

I' n'faut qu'un rien dans ce bas monde...

BLAISE.

I' n'faut qu'un rien pour changer tout.

(*Ensemble*).

I' n'faut qu'un rien pour changer tout.

Le Père BONTEMS.

Un coup du sort peut v'nir à bout...

BLAISE.

D'boul'varser la machine ronde.

(*Ensemble*).

D'boul'varser la machine ronde.

Le Père BONTEMS.

C'ti là qu'est au haut du pouvoir...

BLAISE.

C'ti là qu'aujourd'hui chacun r'nomme...

(*Ensemble*).

C'ti là qu'aujourd'hui, chacun r'nomme...

Le Père BONTEMS.

Tout grand qu'il est, i' peut d'main s'voir..

BLAISE.

Encor pus p'tit que l'pus p'tit homme.

(*Ensemble*).

Encor pus p'tit que l'pus p'tit homme.

Le Père BONTEMS.

Dieu m'pardonne! j'crois que nous faisons là d'la morale tous les deux, ni pus ni moins q'des savans...

BLAISE. (*Il boit*).

Oui, c'est bon; mais pendant c'temps là, vous buvez toujours, vous!..

Le Père BONTEMS.

Oh! c'n'est pas q'j'en aie envie, mais c'est pour t'acompagner...

BLAISE, *se versant à boire.*

Mais c'est que j'n'ons pas t'encore bu, moi; en ce cas là, à vot' meilleure santé, not' bon maître!

Le Père BONTEMS, (*se versant du vin avec promptitude.*)

Ah! tu veux r'commercer? volontiers, mon ami; ho! je n'suis pas t'en reste, quand on est poli avec moi.

BLAISE. (*Ils trinquent*).

Oh! je l'crois ben...

Le Père BONTEMS.

Ah! ça, c'nest pas là tout d'quoi qu'i s'agit. (*Il tire une*

clef de sa poche). Tiens, Blaise... tu vois ben c'te clef?.... Ouvre-moi l'secrétaire qu'est là derrière...

BLAISE.

Pourquoi faire?

Le Père BONTEMS.

Ouvre toujours... Tu trou'veras dans un p'tit coin, à gauche, un p'tit sac lié avec une p'tite ficelle d'soie rouge...

BLAISE, *ouvrant.*

Un' ficelle? V'là q'j'ai mis la main d'sus...

Le Père BONTEMS.

R'ferme l'secrétaire, et donne-moi l'sac...

BLAISE, *lui donnant le sac.*

Le v'là, not' bourgeois... (*à part.*) Quoi c'qu'il va donc faire?

Le Père BONTEMS.

Tu vois ben c'p'tit sac là? gnia là d'dans trois cents bons louis en or.. T'ouvres d'grands yeux! Mais tu n'sais pas mon idée... Ecoute: tu vas prendre l'sac; tu l'ira cacher queut' part; et, quand tu s'ras tout seul avec Nannette, tu f'ras comme si tu l'avais trouvé dans not' jardin, sous des gravats.... la, tu m'entends ben; comme si l'sanciens propriétaires d'la ferme l'aviont caché pour... Enfin, ça s'est vu queuq'fois...

BLAISE, *tenant le sac.*

Eh ben! après?

Le Père BONTEMS.

Tu l'propos'ras à Nannette pour t'épouser....

BLAISE.

Oh! q'nenni; ça s'rait comme si je m'vendais, je n'veux pas d'ça.

Le Père BONTEMS.

Eh! non, imbécille! fais toujours c'que j'te dis là; tu li f'ras t'accroire que je ne sais rien d'tout ça. et q'par conséquent ça ne peut pas me faire d'tort... Puisque j'sommes censés ignoré que l'sac était dans la maison, et q'par ainsi, je n'pouvais pas compter d'sus...

BLAISE, *réfléchissant.*

Morgué, c'est mentir ça!...

Le Père BONTEMS.

N'me r'fuse pas c'petit sarvice là... n'tinquiette de rien; j'arrangerons tout ça par après... C'est un essai que j'voulons faire... va toujours cacher l'petit sac.

BLAISE, *s'en allant.*

Allons, c'est pour vous obéir.. (*à part*). Il est drôle par fois, not' bourgeois, avec ses essais!

SCÈNE XII.

Le Père BONTEMS, *seul.*

J's'rons ben trompé, si Nannette n'prend pas la chose au sérieux; et si al' n'me rapporte pas mon argent... C'est bon; ça s'ra une occasion d'la doter, sans avoir l'air d'y mettre rien du mien.. Et pis d'rend' sarvice a sa pauvre mère, sans q'ça l'humilie... Morguié, quand on soulage la vartu, faut encore s'y prendre avec adresse...

SCÈNE XIII.

Le Père BONTEMS, M. LANCETTE.

M. LANCETTE, *un fouet à la main.*

Bon-jour, Père Bontems... Eh bien? déjà à table?

Le Père BONTEMS.

Ah! bon! c'est not' chirurgien... Bon-jour, M. Lancette!...

M. LANCETTE.

Vous ne perdez pas de temps, à ce qu'il paraît...

Le Père BONTEMS.

Mon cher ami! c'est une chose trop précieuse que l'temps; v'là la raison pourquoi j'voulons l'ben employer... L'cœur vous en dit-i'? allons, assiettez-vous.

M. LANCETTE, *s'asseyant.*

J'ai déjà déjeûné en route chez cinq ou six malades.

Le Père BONTEMS.

J'parie q'tous ces malades là n'vous t'nont pas compagnie comme moi, n'est-ce pas? (*à part*) I' ne m'parle pas d'la lettre; est-ce que le r'ceveux m'aurait manqué d'parole?

M. LANCETTE, *déjeûnant.*

Ce n'est pas ce que vous faites de mieux, mon voisin... car enfin, votre état exige beaucoup de réserve... *(Il se verse du vin).*

Le Père BONTEMS, *se versant aussi.*

Il exige d'la réserve, n'est-ce pas? c'est-c'que j'ai toujours dit...

M. LANCETTE.

Il faut rafraîchir, rafraîchir à force... A votre santé ! (*Il boit*).

Le Père BONTEMS.

D'tout mon cœur... (*Il boit*). Oui; c'est jus; i' faut rafraîchir....

M. LANCETTE, *se versant encore.*

Vous sentez que le régime fait plus que tous les remèdes de l'art.

Le Père BONTEMS, *se versant aussi.*

Oh ! c'est ben vrai, ça, gnia que l'régime qui fasse du bien.....

M. LANCETTE.

Cette goutte est un épaississement de la lymphe...

Le Père BONTEMS.

Ah ! mon Dieu ! oui, c'est d'la lymphe toute pure...]

M. LANCETTE.

Et il faut être très-sobre... A votre santé ! (*Il boit*).

Le Père BONTEMS.

D'tout mon cœur.... (*Il boit*). Certainement qu'i' faut ét' bien sobre.... (*à part*). I' n'me parle pas d'la lettre...

M. LANCETTE.

Ah ? je ne dis pas que de temps en temps... avec un ami, on ne puisse se donner un petit passe-temps permis, en vuidant une bouteille ensemble.

Le Père BONTEMS, (*débouchant une seconde bouteille*).

Oui, eune bouteille ou deux... ha, ha, ha ; parbleu ! n'faut pas t'ét' si sévère ; heureus'ment q'vous r'semblez pas t'à ces méd'cins grondeux, contrarians, qui n'parmettont rien à leux malades...

M. LANCETTE.

Moi, père Bontems ! bien loin de leur ressembler, je suis le premier à rire à leurs dépens..... Il m'est souvent arrivé de les chansonner de la bonne manière.

Le Père BONTEMS.

On n'dira pas qu'vous avez l'esprit d'corps..... Mais à propos, vous n'avez rien pour moi ?

M. LANCETTE.

Ah ! parbleu ! je n'y pensais pas... Le receveur de la ville m'a remis ce matin une lettre pour vous.

(*Il la cherche dans son porte-feuille*).

Le Père BONTEMS.

(à part). Ah! nous y v'la donc; i' ma t'nu parole...

M. LANCETTE.

Tenez; la voilà.

Le Père BONTEMS.

Ben obligé... Nannette nous lira ça; car il est bon q'vous sachez q'c'est l'docteux d'la maison que c'te petite Nannette.

M. LANCETTE.

Elle en est bien capable... Tenez, la voilà justement.

SCÈNE XIV.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, NANNETTE. CLAUDINE. *(Elles apportent chacune un paquet de linge blanc et repassé).*

Le Père BONTEMS.

Ah! vous v'là ben a propos, Nannette... *(à Claudine).* Débarrassez-vous d'tout ça not' voisine... Excusez, da, si je n'me l'vons pas; mais v'la z'une jambe qui m'empêche d'ét' aussi poli q'je l'voudrais.

M. LANCETTE, *debout, faisant force salutations.*

Je vous salue, Mesdames...

NANNETTE, *à Bontems.*

La voisine vient vous apporter son mémoire, comme vous l'avez demandé...

CLAUDINE.

J'ai cédé à vos instances; depuis si long-temps vous me demandez ce mémoire!...

Le Père BONTEMS.

Et vous avez ben fait... Mais pour le moment présent, je n'pourons pas t'encore finir c'te p'tite affaire là... si vous voulez r'passer c'l'après-midi, ça n's'ra pas long... V'la queut'chose qui presse davantage; c'est z'une lettre que l'chirurgien m'apporte d'la ville..... et j'vas prier Nannette d'nous la lire; ça n'vous fait pas d'peine, voisine?

CLAUDINE, *se retirant.*

Nullement; je repasserai, j'ai tout le temps.

Le Père BONTEMS, *(ôtant son bonnet).*

Restez, restez, dame Claudine; vous n'êtes pas d'trop... Oh! j'dis, j'nai pas d'secret pour les gens q'j'honorons et q'j'estimons.

M. LANCETTE, *la faisant asseoir.*

Restez, madame, restez...

NANNETTE, *debout, décachete la lettre.*

» Au citoyen Bontems, laboureur ?

Le père BONTEMS.

Oh ! c'est ben à moi q'ça s'adresse... voyons c'que ça chante.

SCÈNE XV.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, BLAISE.

BLAISE.

Vot' sarviteur, tout l'monde... (*à l'oreille du père Bontems*). J'ons fait vot' commision; n'vous inquietez de rien..

Le Père BONTEMS.

C'est bon, c'est bon; tiens-toi la tranquille, si tu peux... et tais-toi...

BLAISE.

Tiens ! tais-toi ! comme si j'parlais trop !

NANNETTE.

Silence donc !

TOUT LE MONDE.

Schtt ! Schtt ! paix donc !...

NANNETTE.

Est-ce que tu ne vois pas que je vais lire une lettre.

BLAISE.

Ah ! c'est différent....

TOUT LE MONDE.

Schtt ! schtt ! schtt !... taisez-vous donc !

BLAISE.

Schtt ! schtt ! motu ! v'là q'je m'tais. (*Il se mèt immobile dans un coin*).

NANNETTE, *lisant.*

(*Tout le monde est debout, excepté Bontems et Claudine*).

» De Paris, le...

Le Père BONTEMS.

Comment ? d'Paris ? est c'que notre ami, le r'ceveux est à Paris ?

M. LANCETTE.

Non pas; mais j'oubliais de vous dire que cette lettre lui a été adressée de Paris par un homme de loi, à ce qu'il m'a dit avec une invitation de vous en faire part au plutot.

Le Père BONTEMS.

Ah! j'entends; c'est à lui qu'on écrit, n'est-ce pas? et come ça me r'garde, il a mis mon adresse par la d'sus, et i' m'l'envoie telle qu'il l'a reçue, pour n'avoir pas la peine d'la copier... fort bien! allons, finissons...

NANNETTE, *lisant.*

» La nouvelle que j'ai à vous annoncer, citoyen, sera sans » doute un coup de foudre pour le brave fermier Bontems...

TOUT LE MONDE *interdit.*

Un coup de foudre!

Le Père BONTEMS.

Lisez, ma fille, lisez... Faut s'attendre à tout...

NANNETTE, *continuant d'une voix altérée.*

» J'ai suivi avec beaucoup d'activité le procès interminable » que cet honnête homme avait a soutenir de père en fils » depuis si long-temps...

M. LANCETTE.

Comment? vous aviez un procès, vous? eh! je n'en ai jamais rien su.

Le Père BONTEMS.

C'est que j'naimons point à communiquer mes chagrins à mes amis, quand ça n'sert à rien... Continuez, *Nannette.*

NANNETTE, *lisant.*

» En vain j'ai déployé mon zèle, l'intrigue a prévalu; bref, » le procès est perdu avec dépens... et comme les frais sont » énormes par le laps de temps, et qu'il s'agissait d'ailleurs » de la plus grande partie de ses propriétés, je ne doute pas » que le malheureux Bontems ne soit complettement ruiné ».... (*La lettre tombe des mains de Nannette*).

BLAISE, *après un moment de silence.*

Là! n'est-ce pas ben malheureux?... l'père des pauvres!... faut q'ça tombe justement su' c'ti là qui fait l'plus d'bien à ses semblables!

Le Père BONTEMS.

Complettement ruiné! ça va s'en dire, ça, car ma ferme n'y suffira pas...

BLAISE, *tout bas au Père Bontems.*

I' vous reste encore c'sac...

Le Père BONTEMS, *avec humeur.*

Schtt! schtt! fais c'que j't'ai dit... n'te mêle pas d'aut'chose...

BLAISE, *à part.*

Tiens, c'est, drôle çà ! donner trois cents louis d'or aux autres, quand on n'a pus le son !...

Le Père BONTEMS.

Mes amis, vous m'allez laisser un p'tit brin seul ; j'ons besoin d'compter avec moi-même... m'faut un peu d'réflexion, voyez-vous !... tout c'qui m'chagrine l'plus, c'est de n'pouvoir pas vous garder a mon sarvice, ma p'tite Nannette, ni toi, mon pauv' Blaise.... mais dame ! q'voulez-vous, mes enfans ?... quand on n'a pas pour soi, on n'peut rien faire pour les autres...

(*Un moment de silence*).

Air Final, N°. 8.

TOUT LE MONDE *avec douleur, excepté le Père* BONTEMS, *qui reste assis derrière eux ; mais en évidence, rêveur et silencieux.*

Mon Dieu ! quel malheur !
Et quel coup pour son cœur !
Lui, dont les secours
Séchaient tous les jours
Tant de larmes !
Mon Dieu ! quel malheur !
Et quel coup pour son cœur !
A qui recourir ?
Nous n'aurons plus qu'à gémir !

BLAISE et NANNETTE, (*s'approchant de chaque côté de son fauteuil*).

Ne nous renvoyez pas !

Le Père BONTEMS, *absorbé.*

Hélas !

BLAISE et NANNETTE.

Ne nous rebutez pas !

Le Père BONTEMS.

Hélas !

BLAISE et NANNETTE.

Nous vous suivrons jusqu'au trépas !
A vous servir.
Nous aurons du plaisir !

(*Les mêmes*), avec CLAUDINE.

Nous adoucirons (*bis*) vos alarmes ;

NANNETTE.

En travaillant nous vous secourerons !
La peine aura des charmes,
Si vous agréez nos dons !

TOUT LE MONDE *reprend.*

Mon Dieu ! quel malheur ! etc.

Et pendant qu'ils sont tournés vers le public, le Père Bontems *témoigne, par ses gestes et sa physionomie, combien il est content du tour qu'il a imaginé.... à l'instant qu'ils reviennent à lui, il reprend soudain son air soucieux et accablé.*

NANNETTE et CLAUDINE, *avec indignation.*

(*Mineur*). Quand l'or est le prix
Des forfaits les plus inouis,
Il échappe aux mains
Qui font le bonheur des humains!...

Le Père BONTEMS, *vivement*, (*Il se lève*).

Mes amis! de grace,
Ce discours me lasse
Et n'sart pus de rien...
Un coup aussi rude
D'un peu d'solitude
Fait q'j avons besoin.

Le Père BONTEMS.	*Tous les autres s'éloignent.*
Mes amis! de grace!...	Nous quittons la place... Nous obéissons...
Mes amis! de grace!... Ben des pardons!	Nous quittons la place; Mais nous reviendrons. 5 *fois.*

(*Bontems rentre dans sa chambre; les autres sortent du côté opposé, en lui exprimant par leurs gestes, qu'ils le surveille, et qu'ils ne veulent pas le laisser seul*).

Fin du premier Acte.

ACTE SECOND.

Le théâtre représente l'intérieur de la salle de compagnie du Père BONTEMS, *un ameublement simple; une table, de vieux fauteuils, une armoire le composent. On voit seulement à l'entrée d'une coulisse, dans le fond une porte qui ouvre la chambre à coucher du fermier.*

SCENE PREMIERE.

NANNETTE *seule, assise près d'un vieux métier à broder, dont elle défait les cordons tout doucement, pour oter un gilet qu'elle vient de finir.*

C'en est fait... une fois que le malheur commence, il n'y a pas de raison pour qu'il finisse.... Une disgrace en entraine plusieurs autres... et j'ai certain pressentiment que la journée ne se passera pas sans nouvelles catastrophes.. L'infortuné *Pere Bontems* affecte de montrer du courage, pour en donner aux autres... Il prétend lui, que le mal n'est pas sans remède, qu'on

peut en appeler... Fort bien; mais en attendant, s'il est forcé de vendre tout, qu'est-ce qui le fera vivre?... Encore, si ma mère pouvait m'aider!.. nous partagerions nos ressources entre lui et nous... Adieu le mariage... à moins que je n'épouse *Blaise*... Eh bien! (*Elle se lève et se promène d'un air agité*;) je l'épouserai... Quand le malheur commande, la raison veut qu'on obéisse... *Blaise* a bon cœur; il est excellent ouvrier; à deux, nous aurons bien plus de moyens de faire exister le *Pere Bontems*! Ce gilet que j'ai brodé sous ces yeux, dont il comptait se parer les jours de fête,.. le voila fini... Eh bien! il ne l'aura pas; il faut le vendre et lui en donner l'argent... Cela se débite bien a présent... Blaise m'en defera bien vite...

(*Elle se rasseoit et s'occcupe autour du métier*).

Air nouveau, N°. 9.

Allons; bannissons la tristesse;
Le désespoir flétrit le cœur...
Du courage et de la jeunesse,
C'est de quoi vaincre le malheur!

Elle délace le cordon du métier en mesure, avec beaucoup d'action, en chantant le refrein suivant:

Travaillons, travaillons, travaillons bien;
Vite a l'ouvrage,
Dès le matin;
Et du courage
Le lendemain...
Travaillons, travaillons, travaillons bien...

(*Ce dernier vers, piano, lentement et avec expression*).

Pour soutenir celui qui fut notre soutien!... (*bis.*)

Deuxième Couplet.

Plus nous redoutons la misère,
Plus la misère nous poursuit;...
On est près du bien qu'on espère...
On est perdu, si l'espoir fuit!...
Travaillons, travaillons, travaillons bien; (*bis.*)
Vite à l'ouvrage,
Soir et matin;
Et du courage,
Jusqu'à la fin...
Travaillons, travaillons, travaillons bien;...
Pour soutenir celui qui fut notre soutien!... (*bis.*)

SCENE II.

NANNETTE, BLAISE, (*ayant le sac de louis à la main*).

BLAISE, *avançant à pas lents derrière Nannette, qui est occupée à plier ou à rouler le gilet qu'elle met dans du papier, en s'amusant à fredonner.*

La v'là... alle chanteronne là tout bas, à part elle... j'la

croyais pus sensible qu'ça ; i' m'paraît qu'la ruine d'not' maître n'l'afflige pas biaucoup... comment est-ce que j'my prendrai pour faire ma commission, avec une magnière d'esprit ?... Je n'comprenons pas que l'*Père Bontems* fasse com'ça l'généreux, quand il est ruiné... mais i' l'veut ; faut l'contenter. A' n'mattend pa !... avan'c'rai-je ti, ou r'cul'rai-je ti ?... non ; puisqu'alle est gaie, j'men vas êtr' gai aussi... I' faut q'jarrive légèrement comme si de rien n'était... (*Il va doucement à la coulisse, d'où il sort précipitamment, et vient droit, en fredonnant aussi, se mettre côte à côte avec Nannette*). Mam'selle c'est moi.. (*Il rit sans la regarder*).

NANNETTE, *le fixant.*

Tu est bien gai !

BLAISE, *cachant le sac sous son habit.*

Pas pus q'vous, mam'selle... quand vous avez du chagrin, j'ai du chagrin ; quand vous riez, j'ris ; quand vous chant'ronnez, je chant'ronne.... Oh ! d'abord, vot' visage et vos façons sont comme qui dirait l'baromètre d'mon caractère...

NANNETTE.

Tu m'aimes donc... bien, là ; ce qui s'appelle bien ?...

BLAISE.

Est-c' qu'on peut vous aimer mal, mamselle ?...

NANNETTE, *lui tendant la main.*

Touche-là...

BLAISE.

Oh, que j'n'ai garde !.. (*à part*). C'est ruse, çà..

NANNETTE, (*impatientée*).

Mon dieu, qu'il est bête !

BLAISE.

Vous n'cessez d'dire qu'on est bête ; attendez tout du moins qu'on n'soit pas la... ou ben donnez-moi d'l'esprit... J'parie qu'i' n'tient qu'à vous d'm'en donner... vous en savez plus long qu'un curé... et si vous aviez tant seul'ment un p'tit brin d'charité, je n'serions pas réduit où c'que j'suis réduit.

NANNETTE, *vivement.*

Qu'est-ce que cela veut dire ? voyons : explique-toi, si tu peux !...

BLAISE.

Air nouveau, No. 10.

Oh ! t'nez, si vous vouliez, mam'selle !
Par ci, par là m'donner queuque l'çon ;
J'som certain de d'venir, mam'selle,
Au d'bout du temps un habil' garçon.

Eun' maîtresse tell' que vous, mam'selle,
Est toujours seûre d'ben réussir...
Un élev' tel que moi, mam'selle,
N'peut pas vous causer d'déplaisir;
N'peut pas (3 *fois*) vous causer d'déplaisir.

NANNETTE, *à part.*

On a raison de dire qu'il est plus niais que bête !...

BLAISE.

Deuxième Couplet, (*même air*).

A mon âg' vous direz, mam'selle,
Q'c'est commencer un p'tit brin su' l'tard :
Mais pour m'rend ben docil' mam'selle,
D'vos jolis yeux, i' n'me faut qu'un r'gard.
A côté d'vos appas, mam'selle,
L'homme l'plus vieux r'vient à son printems... :
L'savant com' l'ignorant, mam'selle,
Tout près de vous n'perd pas son temps;
Tout près (3 *fois*) de vous n'perd pas son temps.

NANNETTE.

C'est très-galant ! tout ce que tu me dis-là prouve que tu m'aimes.

BLAISE.

Eh ben ? si ça l'prouve, n'faut donc pas en douter...

NANNETTE, *sans le regarder.*

Je n'en doute pas non plus... Touche-là, te dis-je...

BLAISE, *à part.*

Quoi c'qu'alle veut donc dire : *touche-là*, *touche-là* ?... (*haut*). C'est l'cœur, oui, l'cœur, mam'selle, que j'voudrais toucher avant la main...

NANNETTE.

Cela viendra, je t'en assure... tu seras toujours laborieux ?

BLAISE, *lui donnant la main.*

D'tout mon cœur...

NANNETTE.

Nous aurons soin du *Père Bontems* ?

BLAISE, *transporté joie.*

Quand je n'vous aim'rais pour aut' chose, j'vous aim'rais à cause de c'que vous dites là... tant j'sis glorieux d'ét' content !...

NANNETTE.

Tu me promets d'être toujours complaisant ?

BLAISE.

Pardine ! c'est mon sort ;...

NANNETTE.

Pour commencer par m'en donner une preuve, tu vas prendre ce gilet que j'ai brodé, ainsi que cette croix d'or... (*Elle détache la croix de son collier*). Tu iras à la ville, tu les vendras le mieux possible, et tu m'apporteras l'argent que nous aurons le plaisir d'offrir à notre bienfaiteur...

BLAISE, (*rit d'abord, réfléchit ensuite, s'attendrit, et change plusieurs fois de physionomie).*

(*à part*). Pardine ! v'là l'occasion toute trouvée !

NANNETTE, (*très-vivement*).

Quoi ?.. tu réfléchis !.. ton cœur ne devance pas mes expressions ! peux-tu hésiter, quand il s'agit...

BLAISE, (*lui imposant silence avec la main, et gardant un sang-froid comique).*

Schtt ! schtt !.. paix-là, mam'selle !.. tout doux, s'i vous plaît.. j'n'hésite pas du tout, du tout, du tout. Ah ! mon dieu ! pas du tout...

NANNETTE, (*très-agitée*).

Comment ?

BLAISE, (*très-froidement*).

C'est que j'n'irai pas t'a la ville, et que je n'vendrai pas vôt' croix d'or, ni vot' belle brodure, qu'i' faut plutôt garder pour li en faire présent, comme vous l'vouliez d'abord...

NANNETTE, *le fixant avec inquiétude.*

Ah ! ça Blaise ! est-ce un badinage ?... Il serait cruel, au moins !

BLAISE, *sans la regarder.*

Gnia ni badinage, ni cruiauté là d'dans, mam'selle !

NANNETTE, *piquée au vif.*

Que signifie ce ton railleur, quand le plus honnête homme du monde, qui nous a servi de père, se trouve avoir besoin de nos secours ?

BLAISE.

Eh ! mon dieu ! mon dieu ! laissez-moi donc dire...

NANNETTE.

Eh bien ?

BLAISE, *comme s'il parlait seul.*

Pardin' ! v'là d'belles misères, qu'un gilet brodé ! v'là z'eune fière richesse qu'eune croix d'or ! l'Père Bontems irait loin avec ça !

NANNETTE.

NANNETTE.

Quand on n'a pas davantage!.. il pourra vivre au moins quelque jour! et pendant ce temps-là, nous travaillerons...

BLAISE.

Oh ben! allez; moi, j'vous en dispense... j'ons trouvé ben un autre moyen de l'faire vivre, li, vous et pis moi, pendant deux ans... et même pus long-temps q'ça... p'têt' ben pour vingt ans...

NANNETTE, *très-intriguée.*

Quel est-il? dis donc vite...

BLAISE.

D'acheter z'une petite terre... que j'f'ons valoir...

NANNETTE.

L'imbécille!.. acheter! acheter!.. où est donc l'argent pour acheter?

BLAISE, *lui montrant le sac.*

Il est là d'dans, mam'selle... et, si c'n'est pas d'l'argent, c'est d'bel et bon or qui gnia dans c'sac... cent louis pour vous, cent louis pour l'père Bontems, et cent louis pour moi; ça fait tout juste trois cents louis.... N'est-ce pas, donc, que j'sais compter?

NANNETTE, *(prenant le sac, l'ouvrant et comptant les louis).*

Qu'entends-je?.. trois cents louis!.. Donne un peu... c'est inconcevable!.. (*Elle le fixe*). Blaise! n'est-ce pas une attrape?

BLAISE.

Eune attrape! ha ben! il est joli, t'i-là! eune attrape! quand all' voit les louis! quand all' les compte? J'voudrais, morgué, qu'on m'attrapît tous les jours comm'ça...

NANNETTE, *prenant un ton sévère.*

Blaise! où as-tu trouvé ce sac? qui te l'a donné?

BLAISE.

(*à part*). Ah! v'là l'moment du mensonge! ça m'tracasse...

NANNETTE.

Vous hésitez, Blaise! vous rougissez!.. auriez-vous été capable? Ah! Dieu? cette idée me fait horreur...

BLAISE, *embarrassé.*

(*à part*). All' m'fait honte, en vérité... (*haut*). Eh ben, mam'selle, puisqu'i' faut vous dire l'fin mot, j'ons trouvé l'sac... là-bas.

NANNETTE, (*le pressant vivement et le fixant toujours*).

Où... là-bas?

BLAISE, *encore plus embarrassé*.

Là-bas, dans l'jardin, contre l'puis, sous c'tas d'pierres... non; c'n'est pas dans l'jardin, c'est contre l'mur d'l'écurie, dans la p'tite cour... (*à part*). Qu'on est embarrassé d'mentir, quand on a d'ça!.. (*Il porte la main à son cœur*). (*haut*). Attendez; c'n'est pas dans la p'tite cour.., c'est... c'est dans la maison toujours... L'père Bontems n'en sait rien... c'est seur'ment eune cachette des anciens farmiers; par ainsi, puisqu'i' n'pouvait compter d'sus, j'pouvons ben li en faire part... et pis nous en faire part aussi à nous-mêmes... (*à part*). Ah! v'là q'j'ai tout dit!.. j'croyais n'pouvoir jamais en v'nir à bout!..

NANNETTE, (*se retourne de son côté, en croisant ses bras, le fixe d'un regard terrible, tandis qu'il baisse les yeux*).

Malheureux!..

(*Blaise recule de deux ou trois pas à ce mot qu'elle prononce d'une voix effrayante*).

Et tu voulais m'épouser!.. moi, je serais la femme d'un homme noirci d'une pareille bassesse! je donnerais ma main à un monstre d'ingratitude, qui abuse de l'hospitalité pour voler son bienfaiteur!..

BLAISE, *de plus en plus impatient de s'expliquer*.

Voler!.. moi?

NANNETTE, (*le faisant reculer à mesure qu'ellle s'avance*).

A un scélérat qui, sous les dehors les plus hypocrites, ose me proposer de partager son larcin!

BLAISE.

Ecoutez-moi donc... je n'som' pas un scélérat, ni un larcin!

NANNETTE, *sans l'entendre*.

A un fripon, qui s'empare d'un trésor trouvé dans une maison qui n'est pas la sienne!..

BLAISE, (*fait de grands bras comme pour lui imposer silence*).

Mam'selle Nannette!... c'est pour rire, tout ça; c'est pour rire...

NANNETTE, *n'écoutant rien*.

Je ne t'écoute pas, malheureux, jusqu'à ce que tu aies remis

cette somme à notre infortuné maître... car elle lui appartient, puisque tu l'as déterrée dans sa maison.

BLAISE, *désespéré.*

D'accord, mam'selle ; mais, j'vous dis q'c'est pour rire. J'm'en vas vous expliquer comm' ça s'est passé..

NANNETTE, *lui jettant le sac à terre.*

Non ; je n'entends rien ;... rends cet or au propriétaire ; et ne t'avise pas de lever les yeux sur moi, encore moins de me parler de mariage !...

(*Elle s'échappe en colère*).

BLAISE, *criant à la porte.*

J'vous dis encore un coup q'c'est pour rire... Ah ! mon dieu !.. mon dieu !..

SCENE III.

BLAISE, *seul.*

AIR : *Daignez m'épargner le reste.* N°. 11.

Par ma foi, me v'la ben planté
Avec ma sotte complaisance !
Stapendent j'nous som' acquitté
D'ma commission avec prudence...
Mais al' s'emporte sans raison !
Al' crie ! al' gronde ! et pis moi, j'peste !..
J'li dis : mam'selle ! écoutez donc !
Al' s'en va comme un p'tit démon,
Quand j'allais li dire l'reste ! (*bis*).

(*Il ramasse le sac, et le tient à sa main pendant le second couplet*).

Deuxième Couplet.

Encore un peu, j'ons vu l'instant
Qu'alle allait m'batt' dans sa colère ;
Et j'ne demandions pas mieux pourtant
Que d'y expliquer clair'ment l'affaire...
Ça s'emport' comme un' soupe au lait ;...
Moi, j'crains queuq' accident funeste !
Et, si j'avions r'çu queuq' soufflet,
Ma foi ! j'sais ben c'que j'aurais fait...
J'n'aurais pas d'mandé... mon reste. (*bis*).

SCENE IV.

BLAISE, CLAUDINE, *tenant une petite boîte.*

CLAUDINE, *précipitamment.*

Ah ! mon cher Blaise ! je suis charmé de vous trouver seul ; vous pouvez me rendre un grand service !... Tandis que Nan-

nette est chez moi, je l'ai priée de garder la maison pour quelques instans...

BLAISE.

Nannette? ah! ben oui, Nannette, allez!.. mais... suffit; je n'vous dis q'ça...

CLAUDINE.

Comment donc? avez-vous à vous en plaindre?

BLAISE.

Est-ce qu'a' n'vous a pas tout conté?

CLAUDINE.

Elle ne m'a pas dit un mot; elle est entrée chez moi avec un air soucieux et boudeur; en effet.. je l'attribue au malheureux événement qui nous désole tous..

BLAISE.

(*à part*). C'est bon, a' n'sait rien... (*haut*). Eh ben, dame Claudine, c'est ça que j'voulais dire.. n'en parlons pus, du moment q'c'est passé.

CLAUDINE.

Passé? ces maux-là ne passe pas comme on le voudrait!.. Ecoutez; vous voyez cette bague, c'est le seul bijou qui me reste, et que j'ai précieusement conservé.

BLAISE.

Comment? c'te bague, vous consentez...

CLAUDINE.

J'y étais attachée; je la gardais comme un souvenir; mais quand la vertu gémit d'une part, quand la reconnaissance commande de l'autre...

SCENE V.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, le Père BONTEMS.

Le Père BONTEMS, *en habit de fermier, sans bonnet, s'appuyant péniblement sur une grande béquille du côté de sa jambe malade, paraît à la porte d'une chambre, d'où il a l'air de sortir, il apperçoit Claudine; et il s'arrête pour l'écouter.*

BLAISE.

Parlez un peu pus bas, l'Père Bontems est dans la chambre voisine.

CLAUDINE, *poursuivant plus bas*.

Je voudrais que vous allassiez dans le village ou dans les environs... Il se trouve des bourgeois aisés, des amateurs qui font de ces sortes d'emplette; défaites-vous en pour un bon

prix ; l'argent servira pour fournir à la subsistance du Père Bontems, du moins pendant quelques temps... Nannette et moi, nous avons résolu de consacrer tous nos momens, au genre de travail qui rapporte le plus pour nourrir cet homme généreux le mieux que nous pourrons...

Le Père BONTEMS.

Blaise...

CLAUDINE, *cachant promptement la bague.*

Ah! mon dieu; c'est lui...

Le Père BONTEMS.

Va-t'en dire à Nannette qu'ull' viennne tout d'suite... je n'pouvons pas la garder pus long-temps, maugré ma bonne volonté... J'ai songé qu'avec l'peu qui m'rest'ra, si pourtant i' m'reste quecq'chose, n'pouvant pas t'nir ménage, infirme et âgé comme j'sis, je n'peux rien faire de mieux q'de mettre en pension cheux queuq' personne charitable du village... Va toujours dire à Nannette d'venir...

BLAISE, *lui donnant le sac en secret.*

Mais, not' maître... vous n'savez pas c'qui s'est passé...

Le Père BONTEMS, (*prenant le sac et le mettant dans sa poche.*).

C'est bon, c'est bon; donne-moi ça; tais-toi et va-t'en...

BLAISE, *s'en allant.*

(*à part*). V'là eune jolie commission, encore!.. Ah! mon dieu! mon dieu!

SCENE VI.

Le Père BONTEMS, CLAUDINE.

CLAUDINE, *lui donnant un fauteuil.*

Reposez-vous un peu, M. Bontems; je suis pénée de vous voir debout...

Le Père BONTEMS, *s'asseyant.*

Vous êtes trop bonne; mais j'm'accoutume autant que j'peux à marcher par deux raisons; c'est qu'on dit com'ça qu'i' faut tâcher d'vaincre son mal, et q'la goutte finit par s'en aller, quand on li donne d'l'exarcice... (*D'un ton plus bas*); et la seconde raison, c'est qu'i' faut le moins possible être à charge aux autres... D'après c'qui m'arrive, mon dieu! j'srai peut-ét' ben obligé, dans mes vieux jours, de m'servir moi-même... Enfin! (*Il soupire*). Q'voulez-vous? faut prendre l'temps com' i' vint. Je n'sis pas d'ceux qui pestont et qui juront cont' leux

destinée ; moi, j'dis, au contraire : puisque nous y v'là nous y v'là... c'est quasi com' une révolution... N'examinons pas les *pourquoi ci, pourquoi ça ?..* nous y sommes n'est-ce pas ? v'là tout ; tâchons d'nous en tirer l'moins mal que nous pourrons ; c'est l'parti l'pus sage.. Mais vous êtes d'bout aussi, vous...

CLAUDINE.

N'y faites point d'attention...

Le Père BONTEMS, (*se levant et ôtant son chapeau*).

J'reste com' ça, jusqu'à ce que j'vous voie assise...

CLAUDINE, *s'asseyant*.

Vous êtes d'une politesse qui ne se dément jamais...

Le Père BONTEMS.

Un peu brutal, stapendant ; mais pour poli, oh ! ça je l's'rai toujours... Madame, on peut aimer sa patrie et n'pas l'êt' grossier comme des m..... J'tons r'tenu ça d'père en fils, q'faut des égards pour tout l'monde, et je n'chang'rai pas d'avis à mon âge... j'respectons en v'ous, citoyenne, vot' sec, la vartu et l'malheur... (*à part*) et p'têt' ben aut' chose encore... (*haut*). Mais parlons d'nos affaires.. m'apportez-vous c'mémoire ?

CLAUDINE.

Moi? à dieu ne plaise !.. Eh ! quoi, je choisirais pour vous parler d'intérêt, le moment où vous êtes accablé du coup le plus terrible et le plus inattendu !... Tout mon chagrin, Père Bontems, c'est de ne pouvoir vous offrir que les secours d'une amitié stérile, en échange de vos bontés pour Nannette...

Le Père BONTEMS.

Vous l'aimez beaucoup, à c'qu'i m'paraît, c'te Nannette ; ah ! c'est tout simple ; on vous l'a confiée d'bonne heure ; vous avez sans doute eu soin d' on enfance... (*Il la fixe de manière à l'inquiéter*)... Vous l'aimez comme si vous étiez sa mère, n'est-ce pas ?

CLAUDINE, *versant quelques larmes*.

Ah ! oui... et la mère la plus tendre !.

Le Père BONTEMS.

J'som' fâché tant seul'ment q'vous ne l'soyez pas ; car all' vous fait honneur par ses sentimens... (*au Public*) ; et v'là c'que c'est ! tout ça tient d'l'éducation ; nos enfans sont c'que nous les faisons ; donnons leux d'bons principes, et sur-tout d'bons exemples, c'est alors seul'ment qu'on pourra parler d'*liberté !*.. Ecoutez donc, madame Claudine : si Nannette était vot' fille véritable, j'pourrions ben vous confier certain projet... Eh bien ? vous pleurez !.. je n'vous dis pas d'n'en rien faire... Ces larmes-là vous honoront pus dans mon esprit, q'les pus biaux discours du monde...

Je n'vous arrachons pas vot' secret; mais j'osons vous dire q'si vous m'connaissiez mieux, vous n'mauriez pas caché... J'sais tout, madame, j'sais tout...

CLAUDINE, *interdite.*

Eh bien, oui, Nannette est l'unique fruit d'un mariage qui devait nous combler de biens... Son père, comme tant d'autres, a péri victime de ces temps orageux, qui, j'espère, ne reviendront jamais en France...

Le Père BONTÉMS, *avec force.*

Faut l'espérer, comme vous dites... Diantre! c'est ben assez d'une fois!...

CLAUDINE, (*vivement*).

Toute ma fortune venait de mon mari, réduite à la plus triste position, dans la longue attente de voir réaliser des espérances incertaines, je pris le parti de chercher avec ma fille un asyle obscure, en taisant son nom.. On me parla de vous, de votre caractère obligeant; on vous peignit comme le soutien des orphelins, le refuge des malheureux; vous cherchiez quelqu'un pour vous servir..... ma fille surmonta sa répugnance; elle comprit qu'une fierté ridicule n'était plus de saison, que l'excès du malheur ne connaît pas certaines bienséances; que l'état n'avilit jamais la personne qui l'exerce, quand elle le fait avec honneur... Vos égards pour elle vous ont acquis des droits éternels à notre attachement tous les jours je la voyais; tous les jours mes conseils et mes caresses la fortifiaient contre l'infortune; tous les jours, vous le dirai-je? elle se privait de son repas du soir pour me l'apporter le lendemain matin...

Le Père BONTÉMS (*interdit, fait un saut sur son fauteuil*).

Tous les jours?... d'son r'pas du soir?... Ah! c'est donc ça qu'al' disait toujours d'un p'tit ton dédaigneux: *j'n'ai pas faim, je n'soupe jamais*... Mais tous les jours!... d'son r'pas du soir?... et moi j'n'ons pas su ça! tandis qu'i' m'était si aisé d'pourvoir abondamment à la nourriture d'la mère et d'la fille!... Ah! ma voisine! j'som' ben coupable d'n'avoir pas songé à ça! Q'j'étais donc bête, sachant q'c'était vot' fille, de ne pas d'viner. l'reste! ah! dame! c'est que j'dormons un peu avant dans la matinée... Mais... tous les jours!... d'son r'pas du soir!... j'n'en r'viens pas!... non, t'nez, je n'me d'pardonnerai jamais... c'est inutile!... mais pourquoi donc n'm'avez vous pas montré pus d'confiance? est-que j'ons l'air si *rébarbatif*?

CLAUDINE.

Non pas; mais plus on est poursuivi par le sort, plus en

craint d'importuner et d'être à charge; vos bienfaits concentrés sur une seule, n'en étaient pas moins partagés entre deux ; et le plaisir de savoir ma fille à l'abri des dangers... et du besoin, m'a dédommagée de tout...

Le Père BONTEMS.

J'admirons vot' courage, en vérité! et i' n'vous à jamais pris par fois des p'tits mouv'mens d'dépit cont' vot' sort? car c'est si naturel!

CLAUDINE.

Air nouveau, N°. 13.

Est-ce par des cris indécens
Qu'on change la face des choses ?...
Quel Français n'a depuis sept ans
Sur ses pas trouvé que des roses ?...
Peut-on se plaindre en bonne foi!
Quand on regarde autour de soi?
Qu'on me cite des malheureux,
Quelque soit leur sort, que j'ignore,
Qui ne rencontrent autour d'eux
D'autres plus malheureux encore! (*bis*).

Deuxième Couplet.

Mon cœur ne connaît pas le fiel
Dont veut s'abreuver la vengeance;
Je laisse au vengeur éternel
Le soin de prendre ma défense!..
Est-ce par des crimes nouveaux
Que nous réparerons nos maux?
O vous, qui fîtes nos malheurs!
Si le remords vous environne,
Si la paix rentre dans nos cœurs
Toute la France vous pardonne!

Le Père BONTEMS.

Ma voisine, vous m'ravissez! V'là des sentimens d'braves gens qui sont las d'dispute et d'désordre, et qui voulont vivre en repos!.. Ecoutez; puisque vous m'avez confié vot' secret, faut aussi que j'vous confie l'mien... Vot' fille aime mon fils..

CLAUDINE.

Vous le savez!

Le Père BONTEMS.

J'sais tout, ma voisine; j'sais tout.. Mon fils a écrit plusieurs fois à *Nannette*; l'chirurgien, qu'est un honnête homme, m'l'a dit... mais faut dire l'*pour* avecque l'*contre*; *Nannette* n'li a pas répondu...

CLAUDINE.

C'est ce qui vous trompe, voisin; car elle lui a répondu deux fois.

Le Père BONTEMS, *interdit.*

Deux f... deux fois, vous dites !.. à qui donc qu'alle a remis ses lettres ?

CLAUDINE.

A moi, qui les ai encore...

Le Père BONTEMS.

Vous les avez ?

CLAUDINE, *vivement.*

Nannette croit qu'elles sont parties ; il sera toujours temps de la détromper... Devais-je favoriser son amour, ignorant si vous l'approuviez ?

Le Père BONTEMS, *transporté de joie.*

Si j'l'approuve !.. j'l'approuve si ben, que j'n'aurai jamais d'aut' bru qu'alle... Ha, ha, ha... *(Dans son transport, il se lève brusquement, et retombe sur son fauteuil).* Ahi, ahi, ahi... je n'songeais pas à c'te maudite jambe.

CLAUDINE.

Comment ? votre bru ! mais votre ruine vous fait une loi de marier votre fils de manière à ce qu'il puisse au moins vous dédommager.

Le Père BONTEMS, *(approchant son fauteuil de celui de Claudine).*

Ma ruine ? bah ! ma ruine !.. Voisine ! êtes-vous femme à garder un secret ?

CLAUDINE.

Comptez sur moi !

Le Père BONTEMS, *avec une joie mystérieuse.*

Ma ruine est une ruse que j'ons imaginée... gardez-vous ben de l'dire à parsonne ;.. j'ons voulu voir jusqu'où alliont leux amitiés pour moi...

CLAUDINE, *stupéfaite.*

Comment, vous n'êtes pas ruiné ?

Le Père BONTEMS, *lui frappant sur le genou.*

Eh ! non, grace au ciel ! et vous pouvez remporter vot' bague ; car aussi ben, al' n'irait pas à mon doigt... Ha, ha, ha, ha !.. ça vous étonne ?.. quand j'vous dis que j'sais tout !.. mais *motu* !.. morgué ! si vous en parlez avant l'temps, vous dérangez tous mes projets... *Nannette* va v'nir ; prenez l'ton sévère, et moi, mon air triste... Al' f'ra son paquet ; al' ira cheux vous... et pis laissez faire... je m'charge d'tout ;.. c'est une petite épreuve par où que j'voulons qu'al' passe... dame Claudine ! Quand un voyageux n'a su' mer que du biau temps, i n'a pas tant d'plaisir d'arriver

au port, comme c'ti-là qu'éprouve en route un p'tit brin d'naufrage...

SCÈNE VII.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, NANNETTE.

Le Père BONTEMS.

Nannette, vous allez passer dans c'te chamb'là, y faire vot' paquet ben vite; et v'là madame Claudine qui vous prendra cheux elle pour l'aider, en attendant qu'on vous ai trouvé queuq' chose d'convenable...

NANNETTE.

Il est tout fait, monsieur, j'ai senti ce matin le coup qui me menaçait, et j'ai tout préparé pour ma sortie... (*Elle passe dans la chambre voisine*).

SCÈNE VIII.

Le Père BONTEMS, CLAUDINE.

Le Père BONTEMS.

Alle a l'cœur gros! c'est un p'tit moment à passer.

CLAUDINE, *s'en allant.*

Je vais l'attendre chez moi... Je ne parle pas de reconnaissance.

Le Père BONTEMS.

Avant d'vous en aller, voulez-vous ben m'donner c'te plume, et pis c'papier qu'est là-bas su' c'te ormoire... excusez d'la peine. (*Elle lui donne ce qu'il demande*).

CLAUDINE.

Tenez, tenez; prenez ce livre, c'est plus commode... (*Elle s'en va*). Votre servante, monsieur Bontems.

Le Père BONTEMS.

D'tout mon cœur... (*à voix basse*), Sur-tout d'la discrétion!..

SCÈNE IX.

Le Père BONTEMS, *seul.*

Je m'en vas garder l'paquet queuq' instans, sous pertexte d'li faire son compte... et pis j'mettrai d'dans queuq' chose avec l'billet q'j'ons déjà commencé et que j'vas finir... (*Il écrit*). Je n'savons pas trop ben l'orstographe, mais c'est égal; du moment

qu'on peut m'déchiffrer, c'est assez... *(Il écrit encore quelques lignes, plie le papier et met l'adresse, en lui parlant tout haut).* Pour Nannette...Là, c'est ça... la v'là; cachons c'billet... *(Il met le billet sous le livre.*

SCENE X.

Le Père BONTEMS, NANNETTE, *(s'avançant tristement avec son paquet sous le bras).*

Le Père BONTEMS.

Allons, ma p'tite! faut du courage... c'n'est pas d'ma faute, si j'som' devenus pauvres en un clin-d'œil...

NANNETTE, *(pleurant dans un coin, sans oser le regarder).*

Je ne vous demandais rien... absolument rien, que le plaisir de vous être utile...

Le Père BONTEMS.

Je n'pouvons pas vous voir sacrifier vot' jeunesse auprès d'un homme d'mon âge, infirme et malheureux, sans m'rend' coupable aux yeux d'tout l'monde..

NANNETTE.

Vous n'étiez pas coupable, puisque cela faisait mon bonheur.

Pendant les couplets suivans, qui se chantent à demi-voix, Nannette a le dos tourné au Père Bontems; elle pleure et tient toujours son paquet à son bras; le Père Bontems assis au milieu du théâtre, ayant toujours sur ses genoux le livre, le papier et l'écritoire, observe Nannette avec plaisir et lui répond d'un ton pénétré...

NANNETTE.

Air nouveau, N°. 14.

J'eusse, en soulageant vos vieux ans,
Honoré ma jeunesse!

Le Père BONTEMS.

I' n'faut pas pour mes cheveux blancs,
Partager ma détresse.

NANNETTE.

J'aurais, du travail de mes mains,
Aidé votre existence...

Le Père BONTEMS.

Seul malheureux, j'sentirai moins
Le fardeau de l'indigence.

Le Père BONTEMS. *En Duo.*	NANNETTE, *à part.*
Comme al' m'intéresse!	La douleur m'oppresse!
Je n'sais quoi m'oppresse...	Dieu! quelle faiblesse :
Comme al' m'intéresse!	Etouffe ma voix! (*bis*).
Je n'sais quoi m'oppresse...	L'excès de tristesse,
M'cause d'la tristesse...	L'excès de tendresse
Et m'flatte à la fois...	M'agite à-la-fois. 3 *fois.*

NANNETTE, *reprenant la même situation, à l'autre coin du théâtre, qu'elle a traversé en chantant ces six vers.*

Deuxième Couplet.

Des heureux que vous avez faits
Je serai la dernière!

Le Père BONTEMS.

Ça n'f'ra qu'augmenter mes regrets
De n'pouvoir plus en faire.

NANNETTE, *s'approchant de lui.*

Du moins, vous me permettrez bien
De vous nommer mon père.

Le Père BONTEMS, *la serrant dans ses bras.*

Ma fille, à qui je ne r'proche rien,
Me s'ra toujours ben chère! (*bis*).

NANNETTE, *à part.*

Sortons, fuyons; je n'aurai jamais le courage de lui dire adieu... (*Elle court vers la porte*).

Le Père BONTEMS, (*l'arrêtant au passage, la retient par son paquet*).

Ecoutez donc, ma p'tite; et vot' compte? est-ce que je n'vous dois rien? est-c' qu'i' n'faut pas payer ses dettes?

NANNETTE, *se débarrassant de ses mains.*

Ah! ciel! que me dites-vous?

Le Père BONTEMS.

Laissez du moins ça là; Blaise vous l'port'ra avec c'qui vous r'vient... J'vas faire vot' compte...

NANNETTE, (*s'échappant comme un trait, laisse le paquet par terre*).

Ah! je vous laisse tout!

SCENE XI.

Le Père BONTEMS, *seul.*

Il était temps q'ça finisse, j'avais le cœur gros; j'ons vu le moment que l'jeu allait d'venir sérieux pour moi comme pour elle... (*Il tâte ses joues*). J'crois q'j'ons pleuré aussi un p'tit brin...

A c'te heure que j'sis libre, dépêchons-nous d'arranger tout çà... (*Il se donne beaucoup de peine pour atteindre le paquet*). Ahi! ahi! ahi!... le v'là pourtant. (*Il l'ouvre*). Mettons l'sac tout en d'sous... et pis mon billet par dessus... (*Il y met le sac de 300 louis et le billet*)... v'là la vartu, la probité, la candeur, toutes dotées d'un seul coup!... Alle l'aura, c'te fois-ci, c'diable de sac qui m'est r'venu... (*Il referme le paquet et le remet à la place où il était... Il est toujours assis*). Si c't'or, qu'a causé tant d'mal et tant d'bien dans c'bas monde, n'était fait q'pour les honnêtes gens, on peut ben dire que c'paquet-là irait juste à son adresse.. (*Il se rasseoit*). Ahi! ahi! ahi!... V'la Blaise; c'est justement c'qu'i' faut...

SCÈNE XII.

Le Père BONTEMS, BLAISE.

BLAISE.

Ah! pardi! oui, not' maître! vous m'aviez chargé là d'une jolie commission;... j'n'ons pas t'eu l'temps d'vous conter la belle réception qu'on a faite à vot' sac;... non, mais j'dis,... vous n'y étiez pas, vous... fallait voir ça!

Le Père BONTEMS.

C'est bon, c'est bon; tu m'cont'ras ça pus tard; prends c'paquet-là, et porte-le ben vite à Nannette; tu la trouveras chez Claudine...

BLAISE, *prenant le paquet.*

Oui! allez! al' m'en a donné un autre, d'paquet... dont je m's'rais ben passé...

Le Père BONTEMS.

A propos, tiens; i' li r'vient dix écus; les v'là; tu les lui donn'ras d'ma part...

BLAISE, *les prenant.*

Al' n'en voudra pas...

Le Père BONTEMS.

Tu les lais'ras su' la cheminée ou su' la table... Avant d'ten aller, aide-moi un p'tit brin à m'lever... Ben obligé...

BLAISE, *se grattant l'oreille.*

Dites-moi donc, Père Bontems; c'est i' possib'e qu'étant ruiné, vous donniez com' çà vot' argent à droite et à gauche?...

Le Père BONTEMS.

Ça n'te r'garde pas;... fais c'que j'te dis; et r'viens ben vite.

(*Blaise s'en fuit en murmurant*).

SCENE XIII.

Le Père BONTEMS, *seul.*

A présent que j'n'ai pus rien su' l'cœur et q'nos p'tites affaires sont en bon train, v'la l'heure où c'que j'me r'pose... J'vas m'jeter su' mon lit pour tâcher d'prendre un bout d'somme... qui n's'ra pas long; car j'ons l'esprit trop agité... et l'cœur trop ému d'tout c'que j'ai vu dans la journée...

(*Il se met sur son lit*).

(*A demi-voix, et détaché*).

(1) Air. N°. 14.

Un peu d'sommeil, ça fait grand bien,
Sur-tout, quand on n'nuit à personne?
Pour c'ti-là qui n'se r'proche rien
La nuit doit être toujours bonne.
Goutte et douleur, ça n'tient pas fort,
Et l'méd'cin, maugré sa science,
N'vaut pas l'sommeil, quand on s'endort
Avec la bonne conscience. (*bis*).

Deuxième Couplet.

Gnien a plus d'un, malheureus'ment!
Qui chaque soir, je le parie,
Aurait besoin d'queuqu'ingrédient
Pour se guérir de l'insomnie,
Faut espérer qu'un jour viendra,
Q'd'un bout à l'autre de la France,
Rendu meilleur, chacun s'couch'ra
Avec la bonne conscience. (*bis*).

SCÈNE XIV.

VALENTIN, (*en casque, son sabre à la main, et en bottes*).

Ah! c'est un grand plaisir de revoir la maison paternelle, après avoir essuyé pendant un an les fatigues militaires! (*Il regarde par-tout*). Personne ici!... Parbleu! j'ai voulu les surprendre tous, je veux qu'ils soient tout étonnés, en entrant de m'appercevoir au milieu de cette chambre... ne faisons pas de bruit... Le premier venu sera bien surpris... (*Il parle doucement*). Mon père ignore que j'ai obtenu mon congé... Le gouvernement a été juste; il a su que j'avais un père âgé, infirme, qu'il n'avait que moi pour soutien... il m'a rendu à la nature...

(1) Ces couplets ont été faits et ajoutés par l'auteur, après la quatrième ou cinquième représentation, sur la demande de l'acteur qui, en effet, avait trop peu à chanter.

Je serais arrivé bien plutôt, sans ce bras en écharpe qui m'a retenu long-temps à l'hôpital... *Je ne sais; mais il y a une sorte de plaisir,* qu'un cœur français semble éprouver avec délices; à porter ces cicatrices honorables, qui attestent au moins qu'il s'est *battu pour son pays*; par-tout où j'ai passé, à Paris, comme dans les villlages, on avait l'air de me fixer avec une certaine vénération ;...... on semblait se dire : « Voyez-» vous ce jeune compatriote? c'est à lui et à ses pareils que » nous devrons la paix, la paix qui doit nous rendre le bonheur depuis si long-temps exilé de la France! » et j'ai remarqué parmi mes camarades que ceux-là même qui aiment le moins le nouvel ordre de choses, s'accordent tous à honorer la bravoure... Ah! quelque soit l'opinion, il n'y en a toujours qu'une voix unanime en France, qui dit à tous ses habitans : *Ne souffrons pas que l'étranger se partage notre territoire... honneur à ceux qui l'en empêchent!...* Je ne sais si celle que j'aimais tant, et que j'aime encore, est restée dans ce lieu!... Je lui ai écrit plusieurs fois... elle ne m'a jamais fait de réponse... peut-être, hélas!... n'est-elle plus ici!... j'en serais désolé; car, après mon père, c'était elle qui me faisait trouver le plus d'attraits dans mes foyers!

Air nouveau, *de Chardiny*, N°. 15.

J'aimais sur-tout à la maison
La petite Nannette;
Rien pour moi ne vaut ce tendron...
Combien je la regrette!
Ce lieu, sans doute a des appas;
Mais mon ame inquiette
Cherche par-tout et n'y voit pas (*bis*)
La petite (*bis*) Nanette. (*bis*).

Deuxième couplet.

De nos soubrettes du bon ton
La petite Nannette,
N'a pas le risible jargon,
Ni l'ardeur indiscrette.
Tout prêt de tomber dans les lacs
D'une beauté coquette,
Mon cœur lui dit : vous n'êtes pas (*bis*).
La petite (*bis*) Nannette (*bis*).

SCÈNE XV.

VALENTIN, BLAISE.

BLAISE.

Qu'est-ce qu'a mis un cheval avec une piau d'mouton dans not' écurie?..... (*Il voit Valentin*). Ah! vot' sarviteur!... c'est ti à vous qu'est c'te piau d'mouton avec l'cheval, monsieu' ?.... quoi t'est-ce que vous voulez ?... quoiq'vous v'nez faire ici?

VALENTIN, *le regardant gaiement.*

Quel est cet imbécille ?

BLAISE, *à part.*

Eh ben ? il est poli, c'monsieu ,....

VALENTIN.

(*à part*). Il ne se doute pas qui je suis; tant mieux !... (*haut*). je viens demander l'hospitalité...

BLAISE.

Ah ben, oui ! l'hospitalité! vous pernais ben vot' temps ! passez vot' chemin, monsieu' l'dragon.,

VALENTIN, *d'un grand sang-froid.*

Demain, mon cher, demain il sera temps; mais aujourd'hui, je suis fatigué; je prends mon gîte ici.... allez me chercher à boire....

(*Il s'étale dans un fauteuil*).

BLAISE.

A boire ?.... j'n'ai pas soif....

VALENTIN.

Et moi, monsieur, j'ai soif.... Qu'êtes-vous ici pour prendre ces tons-là ?

BLAISE.

Et vous, nouviau v'nu, qu'êtes-vous vous-même, pour parlez z'en maître ?

VALENTIN, *le regardant nez à nez.*

Veux-tu m'aller chercher à boire, tout-à-l'heure ?

BLAISE, *se radoucissant.*

Là ! là ! d'ouc'ment !... un peu d'patience !.... (*à part*). son panache m'fait peur ?

VALENTIN.

Vous êtes le domestique de la ferme, sans doute ?

BLAISE.

Ah! qui s'entend, j'l'étais.... mais je n'sis bentôt pus rien..... c'est-à-dire rien aut' chose que l'mari d'mam'selle Nannette, la ci-d'vant sarvante d'ici ; mais c'n'est pas vot' affaire....

VALENTIN, *très-ému.*

Comment ?.... le mari de mam'selle ? répète un peu....

BLAISE.

Nannette ! oh ! c'est ben l'meyeur sujet en femme ! vous n'connaissez pas ça, vous !

VALENTIN, *le saisissant au collet.*

Malheureux ! Nannette t'aurait pris pour époux !...

BLAISE.

BLAISE.

Eh ben donc ? est-ce que vous êtes fou ? est-ce qu'on étrangle l'monde dans vot' pays, pour li parler d'pus près ?..... L'mariage n'est pas t'encore baclé ; mais ça va se faire tout d'suite.

VALENTIN, *le lâchant.*

(*à part*). Ah ! je respire !..... (*haut*). Je te défends de l'épouser !

BLAISE.

Tiens ! c'monsieu' ! est-ce que vous êtes une loi, vous, pour me défend' d'épouser c'tell' là' que j'aimons ?... c'est i' à cause de vot' panache que vous....

VALENTIN, *en riant.*

Mon panache te tient bien au cœur ! Mais où est Nannette ?

BLAISE.

Où ç'qu'alle est ?

VALENTIN, *parlant plus haut.*

Où est-elle ?

BLAISE.

Eh ! mon dieu ! n'parlez pas si haut !... not' mait' qu'est là qui r'pose dans c'te chambre d'à côté, tout là-bas ! tous les jours après-midi i' prend un peu d'sommeil.... C'est un si brave homme !

VALENTIN, *(courant à la porte l'entr'ouve).*

Ah ! c'est vrai !... (*à part*). Il est toujours tourmenté de sa goutte... *(Il raccourt sur l'avant-scène).* Parlons bas ; tu as raison...

BLAISE.

(*à part*). Ah ! il a bon cœur !... Ces militaires ! ça vous rudoie comme ça en passant ! et pis, si gnia des malheureux d'vant eux, ça s'attendrit aussi aisément qu'ça s'fâche !

VALENTIN.

Ah ! ça ; sans plaisanterie, je puis coucher ici, n'est-ce pas ?

BLAISE.

Mon cher ami, écoutez c'que j'vas vous dire, gnia z'un inconvénient à r'cevoir des étrangers ici ; car vous saurez que l'Père Bontems, qu'était ben riche vient d'êt' ruiné par un procès..

VALENTIN, *interdit.*

Ruiné !... un procès !... mais il n'avait pas de procès !

D

BLAISE.

Vous l'connaissez donc?

VALENTIN, *enfoncé dans ses réflexions.*

Eh! nigaud! c'est mon père! juge si je le connais! *(à part).* Ruiné!.. un procès!

BLAISE.

Vot' père! *(à part).* Son père!... *(haut).* Est-ce que vous seriez monsieu' Valentin?

VALENTIN.

Eh! qui veux-tu donc que je sois? tu m'impatientes!... *(à part).* Ruiné!.. cela n'est pas possible?

BLAISE.

(à part). Adieu not' mariage! j'ai donc ben fait de n'pas trop compter d'sus... *(haut).* Excusez, da, monsieu', si je n'vous ai pas r'connu, parce que je n'vous avais jamais vu... allez, si j'attendions queuq'z'un, c'n'était, ma foi, pas vous... J'vas vous chercher à boire. *(Il sort).*

SCÈNE XVI.

VALENTIN, *seul.*

Ruiné!... cela n'est pas concevable! au reste; c'est l'effet ordinaire des générosités irréfléchies; à dieu ne plaise que je condamne la bienfaisance! c'est la reine des vertus! mais enfin! mon père a le cœur si bon! il donne tout ce qu'il a; et puis, aimant un peu la table, il lui a toujours fallu bonne compagnie... et c'est là ce qui ruine à la longue...

Air: *Et ce qu'on a, ne peut nous plaire,* N°. 16.

(Dans Philippe et Georgette.

Par trop de libéralité
Mon père a causé ma détresse:
Mon père m'a déshérité,
Sans me priver de sa tendresse! *(bis).*
Souvent au sein de l'embarras *(bis).*
Où m'aura réduit la misère,
Je pourrai murmurer tout bas...
Mais taisons nous; (3 *fois*) il est mon père. *(bis).*

Deuxième Couplet.

Vous, qui toujours prêts à saisir
Jusques au moindre ridicule,
Vous faites un cruel plaisir
De tout déchirer sans scrupule! *(bis).*

Exercer sur tous les défauts (*bis*).
Votre humeur caustique et sévère;
Rembrunissez tous vos tableaux,..
Mais ménagez (*3 fois*), celui d'un père! (*bis*).

SCÈNE XVII.

VALENTIN, M. LANCETTE.

M. LANCETTE.

(*à part, sans voir Valentin*). Oui, parbleu! j'ai trouvé là un bon expédient; notre pauvre malade ne manquera de rien. (*Il voit Valentin*). Eh! bon-jour donc, notre ami!... quel heureux hasard de vous voir de retour!

VALENTIN.

Schtt! plus bas, s'il vous plaît, mon cher M. Lancette; mon père est là, qui sommeille...

M. LANCETTE, *parlant encore plus haut.*

Comment? qui sommeille! est-ce qu'il ne vous a pas vu? est-ce qu'il ignore votre arrivée?

VALENTIN.

Assurément, j'eusse été bien fâché de le réveiller; mais parlez plus bas, je vous en conjure.

M. LANCETTE, *criant plus haut.*

Au contraire, au contraire; trop de sommeil ne lui vaut rien; il a le diable au corps pour dormir les après-midi. La goutte exige du mouvement; d'ailleurs j'ai une bonne nouvelle à lui apprendre... et puis, il faut qu'il vous voie... (*Il va à la chambre*). Père Bontems! allons mon ami, réveillez-vous! votre fils est arrivé...

SCÈNE XVIII.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, Le Père BONTEMS.

Le Père BONTEMS.

Mon fils!... qu'est-ce que j'entends là?... mon fils! Qui? Valentin!...

M. LANCETTE.

Eh! assurément, lui-même...

Le Père B o n t e m s.

Ça n'est pas possible; i' n'a pas t'encore son congé...

V a l e n t i n, *courant à l'alcove.*

Pardonnez-moi, mon père!

Le Père B o n t e m s.

C'est ben sa voix... (*Il saute lestement en bas de son lit, et parait à l'entrée du théâtre*). Eh! mon dieu! oui; c'est lui-même! Tu n'pouvais pas, mon enfant, donner un réveil pus agriable à ton père!... (*Il l'embrasse*).

V a l e n t i n.

J'ai voulu vous surprendre.....

Le Père B o n t e m s (*s'avançant, appuyé sur l'épaule de son fils*).

Ha! ha! ah!..... v'là donc c'brave enfant qui r'vient tout glorieux, avec d'jolies blessures encore, qui lui font ben d'l'honneur! Ah! ça, Père Lancette, faudra soigner c'bras-là; c'est un membre ben utile, puisqu'il a donné l'tour aux ennemis d'la France.

V a l e n t i n, *soutenant son père.*

Il est presque guéri, mon père, il n'a besoin que de repos.

M. L a n c e t t e.

Ecoutez-moi, Père Bontems; j'arrive tout exprès pour vous mettre du baume dans le sang.

Savez-vous ce qui se passe dans le village? Dès que la nouvelle de votre désastre s'est répandue dans le canton, tous les campagnards, petits et grands, jeunes et vieux, tous enfin se sont cottisés entr'eux pour vous offrir les secours de l'amitié.... L'un disait : « il m'a remis le payement du fermage d'une » année, quand la grêle avoit ravagé mon champ; l'autre, » c'est lui qui m'a marié, et qui m'a fait présent des ins- » trumens du labourage... celui-ci : j'avais un procès, il m'a » aidé à le soutenir.... celui-là : j'étais malade, ses libéralites » m'ont sauvé la vie ». Enfin, c'est un tel transport de reconnaissance, qu'ils veulent tous venir ici, vous proposer d'accepter tout ce qu'ils ont a eux.... Mais, mon vieil ami, j'espère que vous ne me ferez pas l'injustice d'accepter.... j'aurais un chagrin mortel de n'avoir point la préférence! Je jouis d'une honnête aisance; j'ai une petite chambre bien chaude, un bon lit; ma femme et mes enfans vous y soigneront, c'est arrangé. Ils sont déjà d'une joie!.... allons, décidez-vous....

Le Père B o n t e m s, *l'embrassant de tout son cœur.*

Ah! mon brave camarade! j'crois que l'plaisir me f'ra mourir aujourd'hui....

SCENE XIX.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, tout le village.

CHŒUR DES VILLAGEOIS, *en dehors*.

Air Nouveau, No. 17.

Guidés par la reconnaissance,
Accourons tous, à l'envi;
Offrons tous à notre ami
D'quoi soutn'nir son existence.....

(*Ils entrent tous ici, portant les uns du pain, les autres du vin, ceux-ci du linge, ceux-là des fruits, etc.*).

Récompensons aujourd'hui,
Tout c'qu'il a fait pour autrui. 3 *fois*.

M. LANCETTE, VALENTIN, *grouppés ensemble*.

Ah! quel tableau ravissant!
Quel spectacle intéressant!

UNE VIEILLE, *au père Bontems*.

(*Elle s'appuye sur sa béquille*).

Air, No. 18.

Constamment tout du long d'la s'maine
Vous nous avez aidé tertous;
Aujourd'hui vous v'là dans la peine....
Et nos cœurs volont près de vous!....
Pèr' Bontems, ça doit vous instruire
Que l'proverbe a raison de dire :
« Qui fait l'mal, s'en repentira; (*bis*).
» Qui fait l'bien, le bien trouvera. (*bis*).

TOUT LE MONDE.

« Qui fait l'mal, s'en repentira;
» Qui fait l'bien, le bien trouvera ».

Deuxième couplet.

UN VIEUX, *s'adressant à Valentin*.

Citoyen, qu'arrivez d'la guerre!
R'cevez not' petit compliment!
Croyez qu'il part d'un cœur sincère,
Tout not' villag' en pense autant.
Vous avez servi la patrie,
Quand gni en a tant qui l'ont trahie!....
« Qui fait l'mal, s'en repentira,
» Qui fait l'bien, le bien trouvera.

TOUT LE MONDE.

« Qui fait l'mal, s'en repentira,
» Qui fait l'bien, le bien trouvera »,

M. LANCETTE et VALENTIN, *(à part, dans un coin).*

Ah! quel tableau ravissant!
Quel spectacle intéressant!

TOUT LE VILLAGE, *entourant le fauteuil du Père Bontems, et l'accablant de caresses.*

Guidés par la r'connaissance,
J'accourons tous à l'envi';
Et j'offrons à notre ami
D'quoi sout'nir son existence!
Récompensons aujourd'hui
Tout c'qu'i a fait pour autrui!...

SCENE XX.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, le village; BLAISE, *accourant, chargé de bouteilles, et fendant la presse.*

BLAISE, *criant de toutes ses forces.*

Place!..... gare, gare, que j'passe.... v'la d'quoi rafraîchir monsieu' Valentin..... i' mérite ben ça.... si c'n'était de l'événement qui rassemble ici tout l'monde, nous serions *tout portés* pour faire une p'tite fête en l'honneur de son arrivée;... mais gnia pas d'ordre; pas vrai, Père Bontems?....ah! pardi, oui! des fêtes, quand on est ruiné! (*à Valentin*), j'ons eu soin d'vot' cheval.

Le Père BONTEMS.

Ruiné ou non, gnia jamais d'mal à témoigner sa joie d'un heureux événement.... Nous v'la tous réunis.... ah! j'dis tous.... i' nous manque stapendant queuqz'un....

TOUT LE MONDE.

Nannette.... la bonne Nannette!

VALENTIN, *à M. Lancette.*

Nannette, ah! la verrai-je enfin?

Le Père BONTEMS.

Et la mère Claudine, donc?... mais t'nez, j'les apperçois.... les v'là toutes deux... qu'elles ont donc l'air agité!

SCENE XXI et dernière.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, LE VILLAGE,

CLAUDINE, NANNETTE.

Claudine arrive précipitamment, portant le paquet de sa fille.... Nannette la suit, marchant le même pas, ayant l'air aussi soucieux qu'elle, et elle passe devant Valentin sans l'appercevoir.

CLAUDINE, *au Père Bontems, avec beaucoup de feu.*

Agité!... certes, vous conviendrez que nous en avons sujet.... Voici le paquet de Nannette, tel que Blaise l'a remis sur la table, en l'apportant chez moi; ni elle, ni moi, n'avons voulu le visiter; mais, en le changeant de place, j'ai senti quelque chose de lourd, et en le posant à terre, nos oreilles ont été frappées du son de plusieurs pièces d'or.... En passant la main par dessous, j'ai jugé facilement qu'il y avait une bourse pleine d'or au fond du paquet. Nannette, prise à témoin de ce fait, a paru réfléchir.... Sa contenance m'a semblé singulière... Ce n'est pas que je la croie capable de... Ah! ciel! plutôt mourir que de former jamais un soupçon si odieux sur mon enfant!... (*Elle l'embrasse*).

TOUT LE MONDE.

Son enfant!

CLAUDINE, (*se retournant vers tout le village*).

Oui, mes amis! elle est ma fille... Je puis, je dois le dire à présent...

VALENTIN, *courant à Nannette.*

Dites-le hardiment, madame, quelle mère ne s'honorerait pas d'avoir donné le jour à une fille si vertueuse!

NANNETTE, *appercevant Valentin.*

Ah! maman!... c'est lui!... il est de retour!...
(*Elle lui tend la main, et s'appuie de l'autre sur sa mère*).

BLAISE.

Voyez-vous qu'alle l'aime?... n'faut pas t'être ben fin pour deviner ça!...

Le Père B o n t e m s.

Tais-toi, on parlera d'amour pus tard; v'là z'enne affaire pus importante, qui mérite l'attention d'tous nos villageois qui sont ici. Puisque les v'la, j'serons ben aise qu'ils jugent c'te affaire-la...a'm'paraît curieuse..... Vous dites donc, madame Claudine, q'vous croyez qu'i' gnia des louis d'or dans c'paquet... Diantre! c'est c'qui faut examiner! c'est sérieux, ça... continuez, s'il vous plait!..... (*aux villageois*). Ecoutez ben ça, mes amis!....

C l a u d i n e, *poursuivant.*

Je suis sûre et très-sûre qu'ils y sont... (*Elle lui présente le paquet à toucher par dessous, et elle fait sonner l'or en l'agitant*). Tenez, vous sentirez au tact...

Le Père B o n t e m s, *le touchant.*

C'est, morgué, un sac d'louis, çà! je l'parie... qui, diable! a pu vous jouer un si vilain tour qu'ça!.... car c'n'est pas là eune plaisanterie à faire a d'honnêtes gens!...

C l a u d i n e.

Quel qu'il soit, il est coupable assurément; il ne peut l'avoir fait que pour faire suspecter la probité de ma fille...et qu'aux dépens de la fortune de quelque famille malheureuse...

Le Père B o n t e m s.

Eh ben, voyons donc c'que c'est... car enfin, n'faut jamais juger sans voir...

C l a u d i n e.

C'est tout simple... Il faut le défaire..

Elle met un genou en terre, et défait tout le paquet avec sa fille, en étalant toutes les hardes aux yeux des paysans qui font le cercle.

N a n n e t t e, *prenant la bourse.*

La voilà.... (*Elle la montre au public*). Je la reconnais! il y a trois cents louis en or...

T o u t l e m o n d e, *avec étonnement.*

Comment?

N a n n e t t e.

Je vais vous expliquer cela.... c'est Blaise qui....

B l a i s e.

Qui? moi? mam'selle! oh! d'abord, on vous f'ra voir que j'sis t'innocent...

CLAUDINE, *prenant le billet.*

Schtt! silence! un billet... *Il y a sur l'adresse :* Pour Nannette.

NANNETTE, *très-surprise.*

Qui est-ce donc qui m'écrit?

CLAUDINE.

Faut-il le lire?

NANNETTE.

Certainement, et bien haut, pour que personne n'ait aucun doute....

Le Père BONTEMS.

Seur'ment qu'i' faut l'lire tout haut; c'est la pièce d'conviction... (*Aux villageois*). N'est-ce pas mes enfans?

TOUT LE MONDE.

Sans doute.

CLAUDINE, *s'efforçant de lire.*

« *Ne ch... ne ch... ne cher...* ah! bon, *ne cherchez point...* je ne peux pas lire ça...

NANNETTE.

Attendez, je vais vous aider.... *ne cherchez point.....* eh ben? je ne peux pas lire non plus....

Le Père BONTEMS.

Quel est donc l'ignorant q'a écrit si mal que ça?

VALENTIN, *qui a aussi un genoux en terre, comme Nannette et Claudine, et qui examine aussi l'écriture, la reconnait de loin.... il prend le billet, sans écouter ce qui se dit.*

C'est l'écriture de mon père..... donnez, donnez; j'y suis accoutumé, moi...

TOUT LE MONDE, *regardant Bontems.*

De son père!

Le Père BONTEMS.

Mon écriture?... ah! ça s'rait ben drôle, par exemple!

VALENTIN, *lisant.*

« Ne cherchez point un coupable; tout ce qui vous entoure » est innocent..... ces trois cents louis sont à vous, avec la » main de mon fils »!... (*avec un grand transport de joie*). O » le meilleur des pères! »

Le Père BONTEMS, *avec un grand sang-froid.*

Taisez-vous, monsieu', pas d'réflexions ; n'lisez que c'qu'i' gnia....

VALENTIN, *continuant.*

« Tous les trésors du monde ne paieraient pas l'acquisition » que va faire ma famille.... ne me remerciez pas, j'ai fait » ce que j'ai dû en récompensant la sagesse.... L'homme riche » n'est ici bas que pour l'encourager, et je n'ai pas d'autre desir;.. » car ma ruine prétendue est une ruse... j'ai seulement voulu » mettre mes vrais amis à l'épreuve ».

Signé BONTEMS, père.

(*La mère et la fille se relèvent*).

(*Un silence général*).

Le Père BONTEMS.

Eh ben ? vous v'là tretous silencieux, abattus, consternés !.... comme si on v'nait d'vous lire d'mauvaises nouvelles !....

M. LANCETTE.

Ma foi, Père Bontems, c'est que les expressions nous manquent; on est tout étourdi de tant de procédés généreux.... Comment ? ce procès....

Le Père BONTEMS.

C'est dans ma tête qu'i' plaidait....

M. LANCETTE.

Et cette lettre du Receveur ?....

Le Père BONTEMS.

Etait convenue avec li....

M. LANCETTE.

Ma foi, Père Bontems ! nous étions tous dans les alarmes à cause de vous....

Le Père BONTEMS.

Tant mieux ! je ne peux pus douter d'vot' amitié sincère à tretous... et tout ce que j'vous dirais pour vous r'marcier, mes amis, ça n's'rait rien en comparaison de c'que j'sens....

BLAISE, *au Père Bontems.*

Et moi, Père Bontems ! quoi t'est-ce que j'deviens ? voyons.... Après tous les tours de passe-passe que vous m'avez joués ! non, mais j'dis; vous ne vous êtes pas géné.... J'ons cru tout ça comme *bon-jour*, moi; et j'ons donné dans le panneau.....

Le Père BONTEMS.

Tu vois ben q'leu mariage était arrangé dans ma tête ï gnia déjà long-temps...

BLAISE.

Oui, dans vot' tête... mais dans la mienne, aussi !...

NANNETTE.

Tu ne voudrais pas m'épouser malgré moi, n'est-ce pas ?

BLAISE.

Maugré v... (*Il s'arrête et rit de souvenir*). Ah ! j'vois bien q'vous voulez réveiller le chat qui dort, mais j'dis, quoiq'ça, vous m'aim'rez toujours ben...

NANNETTE, *lui donnant la main.*

Oh ! toujours !

BLAISE, *à Valentin.*

Vous n'men voulez pas ?

VALENTIN.

Moi ? au contraire...

BLAISE, *le regardant fixement.*

Et vous quitterez vot' panache ?... (*Au Père Bontems*). Allons Père Bontems; du moment q'mam'selle Nannette va s'marier, m'est avis q'c'est eune noce qu'on vas faire... eh ben ! faut q'jen sois d'la noce... car, quoiq'c'est un crève-cœur pour moi, l'bonheur d'une fille si méritante (*montrant Nannette*), passe avant tout. Quant à moi, puisqu'on n'veut pas d'moi, mon parti est pris ; j'f'rai comme mon père, j'resterai garçon.

Le Père BONTEMS, (*voyant qu'on remporte les plats et le vin qu'on lui apportait*).

Eh ben ! eh ben ! vous autres ! voulez-vous ben laisser ça là ? puisque vous avez fant fait que d'l'apporter, ça servira pour la noce... J'vous y invitons tretous ; et q'parsonne n'y manque, entendez-vous ?

VAUDEVILLE DE LA FIN. (1).

Air. N°. 19.

BLAISE.

Si Nannette m'a planté là ;
Maugré qu'al' me soit toujours chère,
On s'console d'ces chagrins-là,

(1) Les acteurs, pour le bien de la chose, m'ayant constamment sollicité de subtituer un *Vaudeville un peu gai*, un chœur sentimental qui terminait la pièce, et que l'on n'entendait pas assez ; j'ai essayé ces deux couplets, après la cinquième représentation. On les trouvera chez les *frères Gaveaux*, propriétaires des airs de la *petite Nannette.*

Montrant Bontems.

Près d'un homm' qui vaut, mieux qu'un père!...
Quand une aut' fois mon p'tit cœur parlera,
J'n'épous'rai pas la premièr' qui viendra...
Ah! morgué! je n's'rai pas si bête...

(*Il parle*). Ben au contraire; j'irai aux informations: et quand j'dirai: « Qu'est-c' que c'est que c'te d'moiselle? ça vous est-ti' » ben sage? ben rangé? ben comme i' faut? ça n'aime-ti' pas » trop la dépense et les biaux ajustorions?... (*à voix basse*). » C'est i' décent? ça s'habille-ti' tout-à-fait? ça n'fait-i' pas » trop les biaux bras? ça n'aim'rati' qu'moi tout seul »? — Epousez, épousez toujours, qu'on m'dira; vous varrez ça, quand vous y s'rez. — Diantre!

Eh! nenni dà;
Je n'veux pas d'ça;
Et, pour qui gniait rien qui m inquiette,
Faut qu'al' soit com' Nannette
Que v'là;
Faut qu'al' soit com' Nannette.

(Le Chœur répète à l'unisson).

Faut qu'al' soit com', etc...

NANNETTE, *au public.*

Deuxième Couplet.

Le cousin des honnêtes gens,
Qui par conséquent est le vôtre,
Expose à vos yeux indulgens
Son travail aidé par le nôtre...
Quand vous voudrez vous distraire un moment,
A la gaîté joindre le sentiment,
Qu'alors chez vous ont se répète:

(*Elle parle*). « Qu'est-ce qu'on donne ce soir à la rue Feydeau? — » la petite Nannette... Ah! c'est gentil; ça n'est pas merveil- » leux; mais enfin, c'est un tableau simple et sans prétention » qui délasse. — L'avez-vous vu? — Oui, j'y ai ri; j'y ai pleuré » un peu; ça m'a mis du baume dans le sang; et l'on en a » si grand besoin dans ce temps-ci?... et puis les acteurs y » mettent du zèle, il faut les encourager »...

Allons, voyons;
Sortons, marchons,
Partons sans tambour, ni trompette.
Faut aller voir
Nannette ce soir;
Faut aller voir Nannette!

(Le Chœur à l'unisson).

Faut aller voir
Nannette ce soir;
Faut aller voir Nannette.

Fin du deuxième et dernier Acte.

AVIS.

Tous les papiers publics ayant parlé de la suspension de cette pièce par le *Bureau central*, il est juste de faire connaître aussi la manière dont l'administration de police a réparé l'erreur dans laquelle l'avaient entraînée les rapports infidèles de quelque *Révolutionnaire en sous-ordre*, qui avait vu et entendu cette pièce tout de travers.. Le *Bureau central*, si hautement tympanisé par toute la France, cause de la *Petite Nannette*, a eu communication du *manuscrit*, le lundi 22 frimaire, le lendemain de la seconde représentation. Il l'a renvoyé au théâtre, deux ou trois heures après, avec une lettre fort honnête; et voici le *rapport officiel* fait au Ministre de la police générale, par suite de la communication du manuscrit; *ce rapport*, qui fait honneur au *chef de division* qu'on en avait chargé, ne laissera pas que de donner à penser aux observateurs jaloux de la liberté de la presse et de celle des théâtres, ainsi qu'à tous les Français qui connaissent la démarcation des pouvoirs.

RAPPORT *sur la pièce intitulée la* PETITE NANNETTE, *représenté sur le Théâtre Feydeau.*

BUREAU CENTRAL DU CANTON DE PARIS.

« Cet ouvrage est très-sentimental; le sujet est simple et attendrissant; le style est naïf et pur.

» Le but de l'auteur est essentiellement de faire voir aux spectateurs, que le meilleur emploi des richesses, est de faire des heureux.

» Que le riche doit s'attacher à répandre des bienfaits, et sur-tout à récompenser la vertu et la probité indigente.

» L'auteur retrace dans quelques couplets les effets terribles et violens de la révolution. Le tableau qu'il présente, à cet égard, ajoute une teinte mélancolique à son sujet, qui, en général, est tout entier consacré à la bienfaisance, à la générosité et à la reconnaissance.

Si l'on exigeait de l'auteur qu'il donnât à Nannette, personnage principal de la pièce, une autre origine que celle d'un père mort sur l'échafaud, qu'il ne présentât pas Claudine, mère de Nannette, comme une veuve ruinée et malheureuse par les orages de la révolution; cette condition le forcerait à refondre en entier son ouvrage, et lui ôterait beaucoup de son caractère. Nous observons que les malheurs de Claudine et de Nannette ne sont qu'accessoires de la pièce, et que le fonds est la bien-

faisance, et la ruse généreuse de Bontems, fermier aisé, autre personnage principal.

» On ne lit pas cette comédie sans attendrissement; et, loin que le spectateur puisse s'occuper et frapper fortement ses idées des malheurs de Claudine et de Nannette, nous, qui l'avons lue attentivement, nous ne nous sommes trouvés occupés que des vertus des personnages et de celles de Bontems. Nous pensons que le gouvernement, loin de trouver mauvais que cette comédie soit représentée peut, sans inconvénient, en laisser continuer les représentations sans aucun changemens.

» Le but de cet ouvrage est très-moral, et il contraste heureusement avec l'égoïsme et la cupidité de tous les habitans des campagnes, des riches fermiers ou cultivateurs; et l'auteur pourrait intituler sa pièce, l'*Ecole des fermiers* ».
